

GALERÍA ADORA CALVO

Pabellón 7 Stand 7F01

Juan Hidalgo (España)
Mitsuo Miura (Japón)
Alicia Martín (España)
Ángeles San José (España)
Fernando Renes (España)
Magdalena Correa (Chile)
Javier Riera (España)
Diego del Pozo (España)
Anaisa Franco (Brasil)





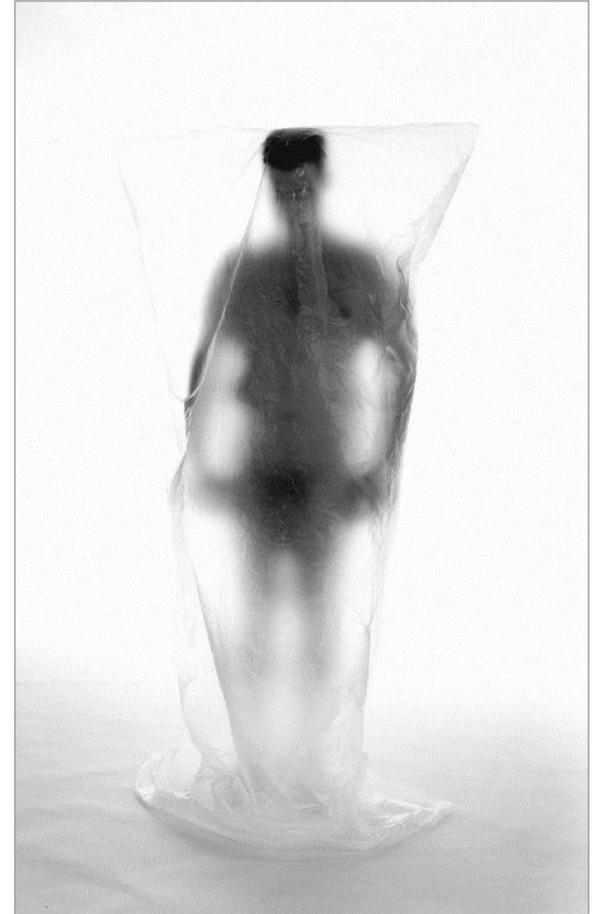
Galería Adora Calvo

Pabellón 7 Stand 7F01

JUAN HIDALGO

Las Palmas de Gran Canaria, 1927

Juan Hidalgo inició su carrera en la consecución de este imposible, que todos seamos conscientes de que somos color, o mejor dicho colores, que nuestra realidad está más próxima a lo extraordinario de sabernos vivos que la de sentirnos monocromos. De esta forma nos encontramos con que la pregnancia de *El sobre verde* (1965) vuelve a atraparnos en *Mantis religiosa* (2008), *La mano azul* (2008) y, sobre todo en *7 Trio rosa-rosae para Claude Monet* (2007). En estas, como en muchas de las obras de Hidalgo encontramos la intensidad, la elección por explotar la experiencia hasta su límite del disfrute. “Mírame y sé color”. Eduardo García Nieto



CALCETINES BLANCOS, UN HOMBRE Y ALGO. 2001.

Serie "erótica"

Tríptico. 3 gelatinobromuros de plata con baño de selenio

80 x 50 · 80 x 60 · 80 x 50 cm.

Edición: 4 ejemplares

JUAN HIDALGO Las Palmas de Gran Canaria. 1927

Juan Hidalgo personifica el espíritu del **movimiento de vanguardia**, con su esfuerzo constante para eliminar los obstáculos y hacer retroceder los límites de la creación. Aunque se formó como músico, su espíritu abierto a la creatividad lo convirtió en un **artista multimedia** que se siente igualmente cómodo con la poesía, artes plásticas y música, y que se expresa a través de libros, textos, composiciones musicales, arte postal, eventos y performances, arte objetual y la fotografía. Su versatilidad en cuanto a materiales da fe de la importancia que presta a este concepto en sus creaciones poéticas, que están llenas de humor, sexo, ironía y desmitificación. Al poner en primer plano los aspectos conceptuales, cualquier tipo de apoyo es igual de válido. Se podría incluso decir que es un artista manierista.

La biografía de Juan Hidalgo está llena de novedades. Él es el primer compositor español invitado a los míticos festivales de **Darmstadt**, el primero en componer una obra electroacústica, el fundador de **ZAJ** y el creador de etcéteras. Su itinerario es único porque siempre ha sido un pionero, aunque su trabajo no ha recibido tanta atención como merece. Siempre ha estado fuera de los circuitos de arte, pero en los últimos tiempos ha comenzado a ser plenamente comprendido y apreciado. Para él, el tiempo es el vehículo primordial de sonido, los fundamentos de la gramática musical. Él ha dicho más de una vez que cualquier actividad, incluso el pensamiento sea esencialmente musical. Esta perspectiva radical, su búsqueda de un lenguaje no exclusivamente relacionada con el sonido, define su actitud hacia el arte.

El movimiento **ZAJ**, el más innovador y radicalmente nuevo grupo de vanguardia de los últimos cuarenta años, fue fundada en Madrid en 1964 y especializada en arte postal, libros y conciertos. A pesar de que era desde el principio un movimiento abierto a la que muchos artistas contribuyeron, los padres fundadores fueron Juan Hidalgo, Walter Marchetti y, después, Esther Ferrer. Los conciertos Zaj pretenden impactar a su público: que proporcionó la música para los ojos, así como para los oídos, que combina los ecos del dadaísmo y el futurismo, con un toque de Zen, y canalizar el silencio como medio de expresión. Música y teatro se combinaron en el escenario ZAJ.

Hidalgo ha recibido una serie de **premios y galardones** como el Premio Canarias 1987 Isla de Bellas Artes e Interpretación, la Medalla de Oro 1989 al Mérito en las Bellas Artes, otorgado por el Ministerio de Cultura y la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid en 2001. También ha participado en una serie de grandes exposiciones, las que destaca la retrospectiva ZAJ en el Museo Reina Sofía de Madrid en 1996, la antología de Juan Hidalgo en el CAAM en Las Palmas de Gran Canaria y La Recova en Santa Cruz de Tenerife en 1997, la retrospectiva En Medio del Volcán recorriendo México y Perú en 2004, y Desde Ayacata 1997-2009 en diferentes museos de España entre 2009 y 2011.

Juan Hidalgo es creatividad pura, sin aderezo: a veces brillante, a veces con fiereza, pero siempre transgresora.



Galería Adora Calvo

Pabellón 7 Stand 7F01

MITSUO MIURA

Iwate, Japón, 1946

La idea de esta serie es sobre la memoria, principalmente la relacionada sobre mis memorias profesionales y los recuerdos privados que circulan constantemente en mi pensamiento; algunos de estos me hacen cuestionar sobre ellos... y sus relaciones... sin enjuiciarlas, me imagino como sucede a las demás personas. Generalmente, estas imágenes de la memoria o recuerdos, que aparecen y desaparecen constantemente en mí como un monólogo difuso, son muy entretenidas. Repensar la causa o las circunstancias de éstas, en aquella época y en aquel momento, y replantearlas de nuevo, ajustándolas lo más cercano posible a la estética actual, es un ejercicio que me ayuda a observar y aclarar muchas cuestiones. “Memorias Imaginadas”. 2015



EJERCICIOS CALIGRÁFICOS. 1974-1989

Cintas de Tela,
300 x 300 x 300 cm. (medidas variables)

MITSUO MIURA. Iwate, Japón, 1946.

(Reside en España desde hace más de 40 años)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015 Memorias Imaginadas, Galería Adora Calvo, Salamanca
- 2013 “Memorias Imaginadas”, Galería Maior, Palma de Mallorca
“Memorias imaginadas” Reina Sofia (Palacio de Cristal) Madrid.
- 2012 “Show Windor “Galería La Aurora, Murcia.
“Dos Tiempos – Dos Paisajes “ , CAA (Centro de Arte Alcobendas), Madrid.
“Memorias Imaginadas, Galería Adora Calvo, Salamanca.
Memorias Imaginadas, Galería Altxerri, San Sebastián.
- 2011 “Memorias imaginadas” Galería Evelyn Botella, Madrid.
- 2010 “Amarillo Transparente” RMS – LA ASOCIACIÓN, Madrid
- 2008 Galería Alfredo Viñas, Málaga.
Galería Altxerri, San Sebastián.
Galería Maior, Palma de Mallorca.
Galería Adora Calvo, Salamanca.
- 2006 FORO SUR '06 Cáceres, Stand Galería Helga de Alvear, Madrid.
Galería Adora Calvo, Salamanca.
- 2005 ·Show Windor ·Sala Luzán, Zaragoza (catálogo).
Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2004 Galería Helga de Alvear, Madrid.
Galería Maior, Palma de Mallorca.
- 2002 MUSEO BARJOLA, Gijón (catálogo).
Obra gráfica y Múltiples,
Artium · Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria.
- 2001 MACUF· Museo de Arte Contemporáneo Union Fenosa, A Coruña (catálogo).
- 2000 Homenaje a Sajazarra · Ayuntamiento de Sajazarra, Rioja (catálogo).
Show window· Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 1999 Una mirada Tutti Fruti , Galería Helga de Alvear, Madrid.
Qué vida tan maravillosa · Obra fotográfica (1979-1984),
Sala 2. Galería Helga de Alvear, Madrid.
Show window · Tozai Bunka Center, Tokio.
- 1998 Galería Alejandro Sales, Barcelona.
- 1997 Esta ciudad no es lo suficientemente grande para los dos,
Espacio Caja de Burgos, Burgos (catálogo).
Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.
Esta ciudad no es lo suficientemente grande para los dos, Galería Trayecto, Vitoria.
- 1996 Esta ciudad no es lo suficientemente grande para los dos, Galería Helga de Alvear, Madrid.
Art 27'96, Basel. Stand Galería Helga de Alvear. Fundación Marcelino Botín, Santander (catálogo). Galería La Nave, Valencia.
Galería Xavier Fiol, Palma de Mallorca.
- 1995 Esculturas 1979-84, Helga de Alvear, Madrid.
Galería Kribia, Pamplona.
Galería Helga de Alvear, Madrid. Galería Mácula, Alicante.
- 1994 Galería Egam, Madrid.
Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastian (catálogo). Galería Siboney, Santander (catálogo).
“El placer de un espacio”, Galería Miguel Marcos, Zaragoza.
- 1993 Galería Bretón, Valencia.
Galería Juana Mordó, Madrid Galería Manuel Ojeda, Las Palmas.
Galería & Ediciones Gingko, Madrid.
- 1992 Cellar Gallery, Nagoya, Japón.
Nagoya Contemporary Art Fair, Cellar Gallery, Nagoya, Japón.
Múltiples, Galería y Ediciones Gingko, Madrid.
- 1991 Galería Percha, San Sebastian.
- 1990 Galería Mácula, Alicante.
Galería Estampa, Madrid. Galería Trayecto, Vitoria.
Galería Evelio Gayubo, Valladolid.

- 1989 Lledó versus Miura, Galería Egam, Madrid (catálogo).
Galería Miguel Marcos, Zaragoza. Galería Bretón, Valencia.
- 1988 Palacio de los Condes de Gabia, Granada.
Marimura Art Museum, Tokio. Galería Marimura, Tokio.
- 1985 Sala Nicanor Piñole, Gijón.
- 1984 Galería Egam, Madrid.
- 1983 Colectivo Palmo, Málaga.
- 1982 Galería Estampa, Madrid.
- 1981 Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
Galería Costa 3, Zaragoza.
- 1980 Colectivo Palmo, Málaga.
Galería Tórculo, Madrid.
- 1979 Galería Carmen Durango, Valladolid.
- 1978 Galería Egam, Madrid.
Galería Dach, Bilbao.
- 1976 Galería Dai-Ichi, Iwate, Japón.
- 1975 Galería Dach, Bilbao.
Galería. Egam, Madrid
- 1974 Galería Sen, Madrid.
Sala de Cultura, Pamplona. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla. Galería Toba, Cuenca.
- 1973 Galería La Mandrágora, Málaga.
- 1972 Galería Amadis, Madrid.
Galería Grises, Bilbao. Galería Egam, Madrid. Galería Besaya, Santander.
- 1971 Sala Honda, Cuenca.
- 1969 Galería Egam, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2016 ARCO'15 Stand Galería Adora Calvo
- 2015 ARCO'15 Stand Galería Adora Calvo
- 2013 “EL ARTE DEL PRESENTE “Colección Helga de Alvear, Centro Centro , Madrid.
“ Sobre Papel “ Fundación Helga de Alvear, Cáceres.
“ Pintura – Pintura “ Galería Adora Calvo, Salamanca.
“ Ediciones de Galería Ginkgo / 1989 – 1998”, Centre d’Art la Panera, Lleida.
Arco ´13 Madrid, Stand Galería Adora Calvo, Salamanca.
Arco ´13 Madrid, Stand Galería Altxerri, San Sebastián.
- 2012 Proyecto “ Tirar del hilo.” Colección ARTIUM, ARTIUM, Vitoria.

- “CONSTRUYENDO UN UNIVERSO PROPIO “, Colección ACB, Villa Iris / Fundación Botín, Santander.
- “JUEGO DE LENGUAJE. Una introducción al arte de nuestro tiempo “, CAV Fundación Helga de Alvear, Cáceres.
RMS La Asociación, Madrid.
Arco ´12 Madrid, Stand Galería Adora Calvo, Salamanca.
Arco ´12 Madrid, Stand Galería Maior, Palma Mallorca.
- 2011 “Aproximaciones I, Arte Español Contemporáneo en el Colección Helga de Alvear”
Fundación Helga de Alvear, Cáceres.
“Legado Mordó – Alvear”, RA de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Art Moscow ´11, Stand Galería Adora Calvo, Salamanca.
Art´11 Santander, Stand Galería Adora Calvo, Salamanca. Arco ´11 Madrid, Stand Galería Adora Calvo, Salamanca. Homenaje – Nacho Criado, Galería Formato Cómodo, Madrid.
- 2010 Art ´10, Santander, Stand Galería Adora Calvo, Salamanca.
ART COLOGNE ´10 Stand Galería Altxerri, San Sebastián. Arco ´10 Madrid, Stand Galería Adora Calvo, Salamanca.
- 2009 Art Chicago ´09, Stand Galería Altxerri, San Sebastián.
Galería Alfredo Viñas, Málaga.
Art Salamanca ´09, Stand Adora Calvo, Salamanca.
Arco ´09 Madrid, Stand Galería Adora Calvo, Salamanca. FORO SUR ´09 Cáceres, Galería Adora Calvo, Salamanca.
Colección Josep María Civil, Museo de Bellas Artes Gravina, Alicante.
- 2008 Art Santander ´08, Stand Galería Adora Calvo, Salamanca.
Art Salamanca ´08, Stand Galería Adora Calvo, Salamanca. Arco´08, Stand Galería Adora Calvo, Salamanca.
“Versos” Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria
- 2007 Circa ´08 Puerto Rico, Stand Adora Calvo, Salamanca.
Art Salamanca´07, Stand Adora Calvo, Salamanca.
ART COLOGNE ´07 Palma de Mallorca, Galería Adora Calvo, Salamanca. ARCO´07 Madrid, Stand Galería Adora Calvo, Salamanca.
Expansiones implosivas – Derivas de la escultura en la colección CAB, El Centro Cultural de Villa de Madrid.
- 2006 “El arte sucede. Origen de las practicas conceptuales en España, 1965 – 1980”,
KM – Koldo Mitxelena Kulturunea , San Sebastián. ARCO´06 Madrid, Stand Galería Helga de Alvear, Madrid. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria. Diversidades Formales , CAB –

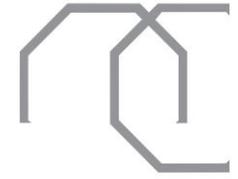
- Centro de Arte Caja de Burgos. Art 37'06 Basel, Stand Galería Helga de Alvear, Madrid.
S Murai + M Miura- Galería Plaza Odette, Morioka, Japón.
Art Salamanca' 06, Stand Adora Calvo, Salamanca.
- 2005 ARCO' 05, Stand Galería Helga de Alvear, Madrid.
Lenguajes y Sentidos - Colección CAJA DE BURGOS - Sala Municipal, Museo de Pasión, Valladolid. "Homenaje a Sandra Rodríguez" , CRUCE, Madrid.
ACENTOS (en la colección Caja Madrid - Pintura española contemporánea), Sala de las Alhajas, Madrid.
"El arte sucede. Origen de las practicas conceptuales en España, 1965 - 1980"
MNCARS -Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid." Permanencias difusas"
CAB - Centro de Arte Caja Burgos, Burgos.
- 2004 ARCO'04, Stand Galería Helga de Alvear, Madrid
35 AÑOS, 1969 - 2004, Galería EGAM, Madrid.
Art 35'04 Basel, Stand Galería Helga de Alvear, Madrid.
Intrasentidos, otras miradas a la colección
Artium - Centro Museo Vasco de Arte contemporáneo, Vitoria.
Enlaces - Últimas adquisiciones
MHP - Museo Patio Herreriano, Valladolid. LA COLECCIÓN CAJA DE BURGOS,
Museo de Bellas Artes de Santander, Santander.
"La poética de Cuenca" (1964 - 2004, Cuenca cuarenta años después), Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid.
- 2003 Cuatro dimensiones -Escultura en España, 1978-2003
MPH - Museo Patio Herreriano, Valladolid. (catálogo)
"Punto de Encuentro "CAB - Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos. (Catálogo) Art Forum Berlin '03, Stand Galería Helga de Alvear, Madrid.
EXTRANJEROS - Los otros artistas españoles
Museo Esteban Vicente, Segovia.(catálogo)
Cuadros de un exposición, Sala de Exposiciones de la Consejería de las Artes, Comunidad de Madrid. Galería Espai Lucas, Valencia.
Memoria de un recorrido - Colección Caja de Burgos, Círculo de Bellas Artes, Madrid. (catálogo)
ARCO'03, Stand Galería Helga de Alvear, Madrid.
25 Años de Arte en España - Creación en libertad, Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, Valencia. (catálogo)
- 2002 ARCO'02, Madrid. Stand Galería Helga de Alvear, Madrid.
Paisajes Contemporáneos. Colección Helga de Alvear, Fundación Colectania, Barcelona. (catálogo)
Mosteiro de Xagoaza, Ourense.
- 2001 Art Forum Berlin'01. Stand Galería Helga de Alvear, Madrid.
Rumbos Paralelos de la Escultura Española en el Siglo XX, Fundación Santander Central Hispano, Madrid.
CAAM, Las Palmas de Gran Canarias. Los setenta una época multicolor, Fundación Marcelino Botín, Santander.
Foro Sur, Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo, Cáceres, Stand Galería Helga de Alvear, Madrid.
- 2000 ARCO'01, Madrid. Stand Galería Helga de Alvear, Madrid.
Cologne'00. Stand Galería Helga de Alvear, Madrid.
Art Forum Berlín'00. Stand Galería Helga de Alvear, Madrid.
Luis Buñuel, Los enigmas de un sueño - Museo Pablo Serrano, Huesca. Art 31'00, Basel. Stand Galería Helga de Alvear, Madrid.
Un bosque en obras - Vanguardias en la Escultura Española en Madera, Sala de las Alhajas. Fundación Caja de Madrid, Madrid.
ARCO'00. Madrid. Stand Galería Helga de Alvear, Madrid.
- 1999 Estampa'99, Madrid. Stand Escala 7.
Art Forum Berlín'99. Stand Galería Helga de Alvear, Madrid. Mitsuo Miura & Jesús Palomino - Estudio Helga de Alvear, Madrid
Imágenes de la Abstracción - Pintura y Escultura Española 1969-1989, Sala de las Alhajas, Fundación Caja de Madrid y Sala Julio González y Sala Manuel Millares. MEAC, Madrid.
- 1998 Art Forum Berlín'98. Stand Galería Helga de Alvear, Madrid.
Art Chicago'98. Stand Galería Helga de Alvear, Madrid. Galería Helga de Alvear. Sala 2, Madrid.
- 1997 Diez años de ediciones. Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.
Ediciones Ginkgo 1989-1997. Galería Carles Poy, Barcelona. Art Forum Berlin'97. Stand Galería Helga de Alvear, Stand Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.
Art 28'97, Basel. Stand Galería Helga de Alvear, Madrid. Art Chicago'97. Stand Galería Helga de Alvear, Madrid. Últimas tendencias. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canarias.
ARCO 97, Madrid. Stand Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid. Ecos de la materia; Atarazanas, Valencia.
El ruido del tiempo, Sala América, Vitoria.

- 1996 El ruido del tiempo. Canal de Isabel II, Madrid. (catálogo)
European Art Forum, Berlin. Stand Galería Helga de Alvear y Stand
Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.
Ecos de la materia; Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte
Contemporáneo, Badajoz. (catálogo)
Art 27'96, Basel. Stand Galería Helga de Alvear, Madrid. Las jaulas
del espíritu, Galería Moriarty, Madrid.
10 años de litografía en Arteleku. Arteleku, San Sebastián. I Bienal de
Escultura, Ciudad de Pamplona. Pamplona. ARCO'96, Madrid. Stand
Galería Helga de Alvear y
Stand Galería & Ediciones Ginkgo. Madrid.
- 1995 Art Cologne'95. Stand Galería Helga de Alvear, Madrid.
Art 26'95, Basel. Stand Galería Helga de Alvear, Madrid.
12 Esperientzi, ARTELEKU, San Sebastian. Galería & Ediciones
Ginkgo, Madrid.
Art Athina, Athens, Grecia.
Art Frankfurt'95, Frankfurt. Stand Galería Helga de Alvear / Stand
Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.
Granada de Fondo, Colección Diputación de Granada, Palacio de los
Condes de Gabia, Granada.
Galería Cruce, Madrid.
ARCO'95, Madrid. Stand Galería Helga de Alvear / Stand Galería &
Ediciones Ginkgo, Madrid.
- 1994 Art 25'94, Basel. Stand Galería Juana Mordó, Madrid.
-3D/0D/+3D, Sala Luzán, Zaragoza.
Múltiples / Grabados. CAZ La Galería, Zaragoza.
Cuatro Décadas-XXX Aniversario, Galería Juana Mordó, Madrid.
Espacios Públicos, Sueños Privados, Sala de Exposiciones
de la Comunidad de Madrid / Sala Amós Salvador, Logroño.
ARCO'94, Madrid. Stand Galería Juana Mordó /
Stand Galería & Ediciones Ginkgo. Finnegan's wake. Cruce, Madrid.
Cuadro a cuadro. Programa visual del Instituto Oficial de Radio y
Television. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
1993 Art Cologne'93. Stand Galería Juana Mordó, Madrid.
Art 24'93, Basel. Stand Galería Juana Mordó. Madrid. ARCO'93,
Madrid. Stand Galería Juana Mordó. Madrid.
- 1992 Galería Babel, Murcia.
ARCO'92, Madrid. Stand Galería Trayecto, Vitoria.
- 1991 23 artistas - Madrid - años 70. Sala de Exposiciones de la
Comunidad de Madrid.
- Ginkgo Edición. Sala Alta, Cuenca. Galería Egam, Madrid.
- 1990 Ginkgo Edición, Espo-Collection Corp., Tokyo / Galería Egam,
Madrid / Galería Mácula, Alicante / Galería Bretón, Valencia.
- 1989 XI Salón de los 16. Sala de la Caixa, Barcelona.
Antes y después del entusiasmo (1972- 1992), Kunst Rai, Amsterdam
(catálogo).
- 1988 Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Naturalezas Españolas,
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (catalogo). Arte
y Trabajo, Calcografía Nacional, Madrid(catalogo).
- 1986 Madrid + Islas. Caja de Ahorros de Zaragoza, Valencia (catálogo).
Galería Egam, Madrid.
VII Bienal de Arte de Pontevedra.
V Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo.
- 1985 LEGANÉS. Escala de espacio abierto, Ayuntamiento de Leganés.
V Salón de los 16, M.E.A.C., Madrid.
I Premio Lasalle de Pintura, Barcelona.
Madrid + Islas, Caja de Ahorros de Zaragoza, Zaragoza(catalogo).
- 1984 Tres dimensiones, Caixa, Madrid (catalogo).
Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid (catálogo). ARCO 84,
Galería Estampa, Madrid.
20 Fira de la escultura al carrer, Tarrega, Lérida.
- 1983 Preliminar, I Bienal de las Artes Plásticas Nacional, MEAC; Madrid.
Galería Ynguanzo, Madrid.
Premio Ciudad de Granada, (obtiene el Premio de Pintura). Granada.
ARCO 83, Galería Estampa, Madrid.
- 1982 Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid.
ARCO 82, Galería Estampa, Madrid. Arteder 82, Stand Galeria Dach,
Bilbao. Galería Costa 3, Zaragoza.
Galería Tórculo, Madrid.
Premio Cáceres 82, Cáceres catalogo).
- 1981 Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
Museo Municipal de Madrid, Madrid. Galería Estampa, Madrid.
Galería Kreisler II, Madrid. Galería Laguada, Granada.
- 1980 Bienal Internacional de México.
- 1979 Colective Palmo, Málaga.
- 1978 XII Bienal de Alejandria, Alejandria.
Galería Carmen Durango, Valladolid.
- 1977 Galería Carmen Durango, Valladolid.
- 1976 Bienal de Ibiza, Ibiza.
Librería Fuenteovejuna, Toledo.

- | | |
|--|--|
| <p>1975 Galería Egam, Madrid.
Galería Dach, Bilbao.
Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, Madrid.</p> <p>1974 Gráfica Contemporánea, París.
Galería Artogar, Bilbao.
I Bienal de Arte Gráfico de Segovia, Segovia. Feria de Arte Gráfico, Basilea.
Galería Egam, Madrid.
Galería Buades, Madrid.</p> <p>1973 Galería Amadís, Madrid.
Galería Egam, Madrid.</p> | <p>1972 Luz Gallery, Manila.
Spanish Contemporary Art, Spanish Gallery, New York. Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife. Galería de Arte Internacional, Madrid.</p> <p>1971 Galería Vandrés, Madrid.
Galería Machado, Madrid. Galería Amadís, Madrid. Sala Honda, Cuenca.
Torre del Merino, Santillana del Mar, Santander.</p> <p>1970 Sala Honda, Cuenca.
Galería Seiquer, Madrid.</p> <p>1969 Galería Egam, Madrid.</p> |
|--|--|

COLECCIONES PERMANENTE

Ayuntamiento de Pamplona.
 Banco de España, Madrid.
 Biblioteca Nacional, Madrid.
 Colección 'la Caixa', Barcelona.
 Caja de Ahorros de Avila.
 CAB – Centro de Arte Caja de Burgos.
 CAAM - Centro Atlántico de Arte Moderno Las Palmas.
 Compañía Telefónica Nacional de España.
 Diputación Provincial de Alicante.
 Diputación Provincial de Granada.
 Fundación Juan March, Madrid.
 Artium - Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria.
 Museo Municipal de Madrid.
 MNCARS – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
 MPH - Museo Patio Herreriano, Valladolid.
 MACUF- Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña. Colección Josep María Civil
 Colección Helga de Alvear.
 Colección Pilar Citoler.



Galería Adora Calvo

Pabellón 7 Stand 7F01

ALICIA MARTÍN

Madrid, 1964

El libro representa sin duda uno de los elementos más distintivos del original lenguaje plástico de Alicia Martín un lenguaje claramente reconocible, que logra renovarse constantemente a través de soluciones formales siempre creíbles y distantes de la mera aplicación de fórmulas de *maniera*. El proceso creativo de la artista siempre parte de una preocupación conceptual, de una intuición. Es decir, del deseo de suscitar en el espectador un inicial impacto visual, perceptivo, del cual, sin embargo, siempre descienden inevitables reflexiones y preguntas sobre nuestro entorno social y cultural y sobre nuestra relación con el pasado, el presente y el futuro. Nicola Mariani



BIBLIOTECA. 2007
Libros, Dimensiones variables.
Escultura única.

ALICIA MARTÍN Madrid, 1964

EXPOSICIONES INDIVIDUALES E INTERVENCIONES

2015

Conciencia. OpenArt 2015. Örebro. Suecia.
IT16. Project Room. Galería Galica. Milán. Italia.
Biografías UMONS. Installation Urbaines/ Capitalidad Europea de Cultura. 2015 Mons (Bélgica)

2014

LIBER. Feria Internacional del libro. Ayuntamiento de Barcelona.
"IT16". ARTE SANTANDER 2014. Galería Adora Calvo.

2013

"Peso específico. I.m.Fís. El de un cuerpo o sustancia por unidad de volumen". Galería Adora Calvo. Salamanca. España.
ICÁSTICA .Project : 2013 glocal women. Arezzo 2013. Arezzo. Italia
BOKHOUSE. La forma del libro. MARCA , Museo delle Arti di Catanzaro. Catanzaro, Italia
Lo relativo. Espacio Marzana. Bilbao, España

2012

Non-Fiction. The Central House of Artis. Moscú, Rusia
Holland Paper Biennial. Museo Meermann, House of book. Den Haag, Holanda
Alicia Martín. MIA - Milan Image Art Fair. Galleria Galica, Milán, Italia
"La fatiga del material..." Auditorium parco Della música. Fondazione Musica per Roma, Italia
Singularidad.Inside. Ciudad de la Cultura, Santiago de Compostela. España

2011

Una mirada contemporánea 1812-2012. Monolito. Biblioteca Central de Santander, España
Antónimos. Espai Quatre. Casal Solleric. Palma de Mallorca, España
Alicia Martín. Librerías Gandhi. México DF, México

2010

Inbreeding. Galería Trinta. Santiago de Compostela, España
Vórtice. Centro de Arte de Alcobendas. Madrid, España
Irreversible. Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada. Madrid, España

2009

Biografías Molino de San Antonio, Córdoba, España

2008

Alicia Martín. Galería Espacio Marzana, Bilbao

2007

Palíndromo. Proyecto específico para *Prize Goncourt des Lycees*,(Fnac) Montparnasse de París, Francia
Descatalogados. Proyecto específico para *Prize Goncourt des Lycees*, Ville de Rennes, Rennes, Francia
Inbreeding. Galería Gálica, Milán, Italia
Monólogos. Gallery art and food, Gijón, España
Biografías., *Schaurausch* OK Centrum .°Kulturhauptstadt Eurpeas. Linz, Austria
Cart(ajena) IV Congreso de la Lengua Española. *Meteoro*. Museo Naval. Cartagena de Indias, Colombia

2006

Que la tierra sea ligera. Intervención en la calle ARTE URBANO II. Alcobendas, Madrid,España
Subjetivos. ECAT-Espacio Contemporáneo Archivo de Toledo, España
Políglotas. Instituto Cervantes .Viena, Austria
Políglotas. Instituto Cervantes. Roma, Italia

2005

París-Photo 05. Galería Oliva Arauna-Madrid , París, Francia
Políglotas. Instituto Cervantes. Milán, Italia
Subjetivos. Galería Oliva Arauna, Madrid, España

2004

Proyectos de Autismo. Le Creux de l'enfer. Centre d'art contemporain, Thiers, Francia
Galería Xavier Fiol, Palma de Mallorca, España
Dislexia. Galería Lluçia Homs, Barcelona, España

2003

Biografías. Palacio de Linares , Casa de América. Madrid, España
Proyectos de autismo. Biblioteca Pública de Zamora, España
Políglotas II. Intervención en la fachada Koldo Mitxelena, San Sebastián. España
Arbotantes. Intervención en la fachada del Centro Cultural Cajastur Muralla Romana, Gijón. España
ODIOLALUZAZULALOIDO. Galería Oliva Arauna, Madrid. España

2002

Políglotas. Intervención en la fachada de La Casa Encendida, Obra Social,

Caja Madrid, España

Jardines. Galería Trinta, Santiago de Compostela. España

Biografías. Galería Tomás March, Valencia. España

2001

Diletantes. Galería T20, Murcia. España

Work in progress. Galería Mario Sequeira, Braga. Portugal

2000

Contemporáneos. Galería Oliva Arauna. Madrid. España

1999

Sordos, mudos, ciegos. Galería Oliva Arauna, Madrid. España

1998

Alicia Martín. Galería Trinta, Santiago de Compostela.

Artissima. Fiera de Arte Moderno y Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Turín. Italia

Alicia Martín. Galería ART DK, Copenhague. Dinamarca

Alicia Martín. Sala Carlos III, Universidad Pública de Navarra, Pamplona.

1997

Claroscuro. Galería Caz, Zaragoza. España

1996

Doble juego. Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid. España

Alicia Martín. Galería Antonio de Barnola, Barcelona. España

1994

Alicia Martín. Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid. España

1991

Alicia Martín. Sala Torrenueva, Zaragoza. España

Espacios para la memoria. Centro de recursos Culturales de la Comunidad de Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016

ARCO16 Galería Adora Calvo, Salamanca. **Madrid**

2015

ARCO15 Galería Adora Calvo, Salamanca, **Madrid**

2013

CODA Paper Art 2013. CODA Museum. Apeldoorn. Holanda.

INTORNO AL LIBRO/ Tra arte e desing. Museo Poldi Pezzoli, Milán.

2012

Puentes, caminos en el agua. Centro Cultural de España en Santo Domingo, Centro Cultural de España en La Paz, Bolivia.

IN. Galleria Gálica. Milán.

2011

Intervención en la rev. **Exit Express**. Proyectos de artistas. nº62

La fuerza de la palabra. Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara. Jalisco

Puentes, caminos en el agua. Centro Cultural de España en Montevideo. Uruguay.

STORE. Galería Galica. Milán.

MADRIDPHOTO 11. Galería Trinta. (Santiago de Compostela).

Artmadrid 11. Galería Trinta. (Santiago de Compostela).

2010

Artefiera 2010, Bologna. Galería Gálica (Milán)

La fuerza de la palabra. Colección Musac. Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara. México.

Nuevas historias. A new view of spanish photography. The Royal Library.

The black diamond. Copenhague. Dinamarca

Nuevas historias. A new view of spanish photography. Kuntsi Museum of Modern Art. Vaasa. Finlandia.

25 años de la muestra de arte joven. Círculo de Bellas Artes de Madrid.

2009

Bucher, bucher, bucher nichts als bucher, Ursula Blickle Stiftung, (Alemania)

Miart 09, Galería Gálica (Milán).

Ullens Center, Beijing. (China)

CIGE Beijing Art Fair, Subliminals section, Casa Asia (China)

Arthur Duff, Alicia Martín, Arcangelo Sassolino. Galleria Gálica, (Milán).

Cazadores de sombras. Museo Bellas Artes “Emilio Caraffa”, Córdoba (Argentina).*

Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, La Habana. Edificio de Arte Universal.

2008

Nuevas visiones. Kulturhus, Estocolmo (Suecia). *

Caldic Collection-Artists' Books. Róterdam.

15 Años de Fotografía Española Contemporánea - Géneros y tendencia.

Colección, Alcobendas*.

Art/salamanca/78. Galería Espacio Marzana (Bilbao).

Destilando territorios comunes – Revealing Common Territorios. Palacio Consistorial. Cartagena. España.

Cazadores de sombras. (Santiago de Chile)

III Biental del Libro del Artista. Biblioteca de Alejandría, (Egipto).

Cazadores de sombras. MASP (Sao Paulo, Brasil)

Casona de San Marcos (Lima, Perú)

MADC (San José, Costa Rica).

Feria Arte Bologna. Galería Gálica, Milán (Italia).
Geopolíticas de la animación. Museo de Arte Contemporánea MARCO, Vigo. (España).
2007
Bienal de fotografía de Bogotá **Cazadores de sombras** Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO (Colombia)*.
Existencias. MUSAC, León. * (España)
Geopolíticas de la animación. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC, Sevilla. (España).
Salzillo 21. Sala Verónicas, Murcia.* (España)
Proyecto Orbigo 07. Coección Musac. antiguas escuelas en Turcia. Ribera del Orbigo Leonesa. (España)
Sommer, Sonne, Mond und Sterne. Galería Bernhard Knaus Fine Art. Mannheim. (Alemania).
Pintar palabras. Museo Estéban Vicente, Segovia.* (España)
ARCO '07. Galería Lluçia Homs (Barcelona), Galería Gálica (Milán).
Tutto Libri. a cura di Lea Vergini. Galería Milano, Milán. (Italia)*
Fuentes. IVAM. Valencia.* (España)
Babylon's shade. Museum Arterra Contemporary. Artos Foundation. Nicosia (Chipre).
Entornnos: realidad/Ficción. Colección Caja de Burgos. CAB*
2006
16x16. Proyectos de Arte Español. ARCO'06*
ARCO '06. Galería Oliva Arauna (Madrid), Galería Lluçia Homs (Barcelona), Galería Xavier Fiol (Palma de Mallorca)
Escaparates: Espacios imaginados. Corte Inglés y ARCO'06.*
De literatura, libros y librerías. Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
2005
Contedores. Biblioteca Pública Casa de las Conchas, Salamanca.*
ARCO 05. Galería Oliva Arauna (Madrid), Galería Xavier Fiol (Madrid)
2004
Festival de video **Hospitalidad y tolerancia** del BIACS 1. 1ª Bienal Internacional de Sevilla.
ART COLOGNE'04. Galería Xavier Fiol (Palma de Mallorca).
ART CHICAGO'04. galería Trinta. (Santiago de Compostela).
Books. Galería Spazio Erasmus Brera, Milán.
The Real Royal Trip. Museo Patio Herreriano. Valladolid.*
ARCO'04. Galería Oliva Arauna (Madrid).
2003
MAD.03. Segundo Encuentro de Arte Experimental de Madrid
Xpert Scheme. Tokio Designers Week. Tokio *

The Real Royal Trip. P.S.1.MOMA, Nueva York *
Pintar palabras... Instituto Cervantes, Nueva York*
La mirada a estratos. Seis artistas habitan el Museo. Museo Arqueológico de Zamora. *
Concurso de fotografía, Madrid. *
Terraza de Video Arte de la Casa de América. Madrid.*
ARDEARGANDA'03. III encuentro de Arte Público Ciudad de Arganda del Rey.*
Fusión. At kearniey, Madrid. *
25 hrs. The Video Art Foundation, Barcelona.
Pintar palabras... Instituto Cervantes, Berlín.
Monocanal. Departamento de Audiovisuales, Centro Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid.*, Centro galego de Arte Contemporánea CEGAC, Museo Patio Herreriano de Valladolid, Casa Díaz Cassou de Murcia, Koldo Mitxelena,, San Sebastián. Centre d'Art Sta.Mónica, Barcelona.
ARCO'03. Galería oliva Arauna, Madrid.
2002
Artissima. Feria de Arte Moderno y Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, (Turín)
Madrid al descubierto. Comunidad de Madrid.*
Plural. El arte español ante el siglo XXI- Palacio del senado. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid
Las ciudades. Galería Oliva Arauna,. Madrid. PHE02.
ARTBASSEL '02. Galería Tomás March (Valencia). Basilea.
FOROSUR'02. Galería Tomás March (Valencia). Cáceres.
Cita a ciegas. La Torre del reloj, Archivo Municipal de Gijón. Fundación Municipal de Cultura de Gijón.*
Paisajes del cuerpo. Sala Zapatería, Ayuntamiento de Pamplona. *
Ofelias y Ulises (En torno al arte contemporáneo español). Küppersmühle Sammlung Ghrote, Duisburgo. Alemania
El espejo. Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid.*
Zapping. Proyecto de exposición para el ciclo de mesas redondas : Nuevos electores en el arte contemporáneo .
RMS La Asociación. ARCO'02.
ARCO '02. Galería Oliva Arauna (Madrid), Galería T20 (Murcia), Galería Kunsthandel + Edition Bernhard Knaus (Mannheim)
Entorno al Arte Español Contemporáneo. Capilla del Colegio Mayor del Arzobispo Fonseca, Universidad de Salamanca
2001
Doméstico '01. 9 aulas en una academia. Madrid.

Esenciales. Universidad de Zaragoza. *

Artissima. Feria de Arte Moderno y Contemporáneo. Galería Oliva Arauna (Madrid), Galería T20. (Murcia). (Turín)

IMAGO 2001 Universidad de Salamanca *

Ofelias y Ulises (Entorno al Arte Español Contemporáneo). Antiqui Granei, Guidecca. Bienal de Venecia.*

ART FRANKFOURT'01.Galería Kunsthandel + Edition Bernhard Knaus, Mannheim.

ART BRUSSELS'01.Galería Kunsthandel + Edition Bernhard Knaus, Mannheim.

FOROSUR'01. Galería Oliva Arauna, Madrid. Cáceres.

ARCO'2001. Galería Oliva Arauna, Madrid.

2000

Visiones y emulsiones. Galería Marin Galy, Málaga.

IV Bienal de Pintura Ciudad de Albacete. Albacete.

Iº Forum Internacional de mujeres por la paz. Grecia.

XVI Edición - 2000 Premio de Pintura L'Oreal. Madrid.*

VII Concurso de Arte Contemporáneo Fundación del Fútbol profesional. Madrid.*

XXXVII Certamen Internacional de Artes Plásticas. Ayuntamiento de Pollença .Mallorca .*

Voilà. Le monde dans la tête. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. (Paris).

Puntos de encuentro. Asociación Cultural Cruce, Madrid.

Quaderns/Cuadernos Tecla Sala 2000. Barcelona, Madrid.*

1970 circa. Galería T20, Murcia.

Como nos vemos. Imágenes y arquetipos femeninos.Tecla Sala. Barcelona.*

ARCO'00. Galería Oliva Arauna (Madrid).

1999

El lado femenino. Palacete del Embarcadero, Santander.*

PHOTOESPAÑA 99. Galería Oliva Arauna, Madrid.*

Otra mirada. Museo Provincial de Lugo.*

Revista Internacional de Arte LAPIZ Nº 149/150

ARCO'99. Galería Oliva Arauna (Madrid).

1998

Colección Pública. Ayuntamiento de Alcobendas. Madrid.

Otra mirada. Centro Gallego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.*

Historias del corazón. Museo de Arte, Gerona.*

Visceras y sentimientos. Galería Iberê Camargo y Arcos da Usina do Gasômetro, (Porto Alegre) Brasil. *

La cicatriz interior. Sala de Exposiciones de Plaza de España, Madrid. *

Otras Lecturas. Sala del Palacio Episcopal , Málaga. Casa de Murillo, Sevilla.*

ARCO '98. Galería Oliva Arauna. (Madrid).

1007 En torno a Cervantes. Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid. *

EUROPEAN ART FORUM'97, Galería & Ediciones Ginkgo (Berlín)

Transformación. Villa Iris, Fundación Marcelino Botín, Santander.*

Procesos. Casa de Osambla. Lima.

ARCO '97. Galería & Ediciones Ginkgo.(Madrid).

1996

Fundación Coca-Cola. Adquisiciones del 95. *

ARCO'96. Galería & Ediciones Ginkgo. (Madrid).

Walking behaind the glass. Los Angeles Center for Fotographic Colaboración en el nº 3 de la Rev. *La más bella.* Madrid.

Encuentros. Casa de Velázquez . Madrid. *

Ricas y famosas. Sala de Armas. Pamplona. Santander.Palma de Mallorca. *

Germinations IX . España. Museo Nacional de Antropología, Madrid.

III Certámen Cultural Liga del Futbol Profesional. Madrid. *

V Cetámen Plástica Contemporánea.Vitoria - Arte -Gasteiz".*

Germinations IX. Europa. Praga. Niza. Colonia. Copenague.Luxemburgo.*

Arte Español para Fin de Siglo. Tecla Sala . Barcelona. Valencia .*

EUROPEAN ART FORUM '96. Galería & Ediciones Ginkgo.(Berlín).

Una película de piel II. Galería Marisa Marimón. Orense. *

XVI Salón de los 16. Círculo de Bellas Artes. Madrid. *

1995

ARCO'95. Galería & Ediciones Ginkgo.(Madrid).

ART FRANKFURT '95. Galería & Ediciones Ginkgo. (Frankfurt).

MERIDIANO : 1988-95. Comunidad de Madrid. *

Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.

IV MOSTRA UNIÓN FENOSA, La Coruña.*

1994

Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.

SAGA'94. Atelier La Bête -a-Cornes.(Paris).

Participa en el nº 1 del proyecto "Fast Food", revista *El Europeo*.*

VI Certamen de Artes Plásticas del Ayuntamiento de Tui. Pontevedra.*

XIII Bienal del Tajo de escultura Toledo.

X Muestra de Arte Joven, Museo Nacional de Antropología, Madrid.*

A dos velas. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Múltiples - grabados. Caz La Galería, Zaragoza.

1993

III Muestra internacional de minigrabado, Orense. *

I Salón Internacional del Grabado Contemporáneo, Madrid.

Libro-objeto. Sala de la Comunidad de Madrid.

II Bienal de grabado en Xátiva. *

Colectiva itinerante de escultura *Caja España*. Zamora.*

Participa en el nº 0 del proyecto *Fast Food* .*

1992

OBRA EN COLECCIONES

Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz, Madrid, España

Instituto de la Juventud, Ayuntamiento de Madrid, España

Fundación Coca-Cola España, Madrid, España

Colección Prosegur, Madrid, España

Caldic Collectie B.V, Rotterdam, Holanda

Universidad Pública de Navarra, España

Museo Reina Sofía, Madrid, España

Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid, España

Comunidad de Madrid, España

CGAC Centro Gallego de Arte Moderno, Santiago de Compostela, España

Ayuntamiento de Pamplona, España

Colección Kronenbourg, Barcelona, España

Banco de España, España

Biblioteca Municipal de Murcia, España

Fundación del Fútbol Profesional, Madrid, España

Ayuntamiento de Pollensa, Mallorca, España

Galería Los Cestos. Segovia.

Galería Caroline Corre. París.

1991

Circuitos de Artes Plásticas. Comunidad de Madrid.*

MUSAC, Centro Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León.

Colección CIRCA XX-PILAR CITOLER

Colección Diputación de Cantabria, España

Colección Diputación de Cádiz, España

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, España

Colección Arte Contemporáneo Tio Pepe, Cádiz, España

CAB, Centro de Arte Contemporáneo, Burgos, España

IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, España

PATIO HERRERIANO, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, España

Fundación Ordóñez Falcón, Santander, España

Museo Arqueológico, Zamora, España

Colección Fnac, París, Francia

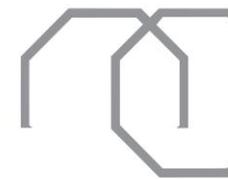
Biblioteca de Alejandría, Egipto

Fundación Azcona, Madrid, España

Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, España

CEART, Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada, Madrid, España.

Fundación Cidade da Cultura de Galicia, Santiago de Compostela, España



Galería Adora Calvo

Pabellón 7 Stand 7F01

ÁNGELES SAN JOSÉ

Madrid, 1961

Hablamos de un paisaje del Norte.

Los elementos apilados: el aire, la luz, el agua...una roca

Una visión contemporánea del paisaje que pasa por descomponerlo.

En fragmentos breves; en algo entrevisto o fragmentario; en la evocación, después.

La naturaleza como algo susceptible de ser iluminado. "Un Paisaje en el Norte". 2015



MAUJA II 2011-15

Resina y encáustica sobre tela.

240 x 160 cm.

ÁNGELES SAN JOSE Madrid 1961.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015:** “Un paisaje en el norte”. Galería Adora Calvo, Salamanca
2011: "Icebergs.250 Km al norte del circulo polar ártico". Galería Adora Calvo. Salamanca
2007: "Fade to black". Galería Antonio Machón, Madrid.
2004: "Old devil moon". Galería Antonio Machón, Madrid.
2003: Galería Antonio Machón. Madrid.
2001: Galería Antonio Machón. Madrid.
1998: Galería Antonio Machón. Madrid.
1996: Galería Antonio Machón. Madrid.1
1993: Galería Antonio Machón. Madrid.
1992: Galería Alejandro de Sales. Barcelona.
1991: Galería Antonio Machón. Madrid. ·
Galería Alejandro de Sales. Barcelona.
1990: Galería Alfonso Alcolea. Barcelona.
1989: Galería Antonio Machón. Madrid. ·
ARCO'89. Galería Antonio Machón. Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2016** ARCO'16 Galería Adora Calvo Salamanca
2015. ARCO'15 Galería Adora Calvo, Salamanca
2014 MONOCROMATICOS. Galería Adora Calvo. Salamanca
“AGUA DULCE” . GAIAS. Santiago de Compostela
2013. Art Moskow. Galería Adora Calvo.
2010. PHOTO TAIPEI 2010. Galería Adora Calvo
2008 SUMMA Galería Antonio Machón, Madrid.
ARCO'08 Galería Antonio Machón, Madrid.
2007 ARCO'07 Galería Antonio Machón, Madrid..
TRANSFIGURACIÓN. Comunidad de Madrid..
2006 EN BLANCO Y NEGRO Parte II 1975-2000, Galería Antonio Machón,
Madrid.
EL ESPACIO INVISIBLE. Museo Jose Luis Cuevas, Mexico.
2005 ARCO'05. Galería Antonio Machón.
SÍNTESIS. Madrid. Galería Antonio Machón
2004 Galería Antonio Machón, Madrid
MONOCROMOS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

- 2003** ARCO'03. Galería Antonio Machón. Madrid. ·
Galería Antonio Machón, Madrid.
DISTINTAS MIRADAS. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid
2002 ARCO'02. Galería Antonio Machón, Madrid.
2001 ARCO'01 Galería Antonio Machón. Madrid. ·
Galería Antonio Machón, Madrid.
2000 Pintura sin Pintura. Junta de Castilla y León. Salamanca. ·
Bienal de Oviedo. Oviedo.
1999 Espacio Pintado. Centro Cultural Conde Duque. Madrid. ·
Galería Antonio Machón. Madrid.
1998 ARCO'98, Galería Antonio Machón. Madrid.
1993 ARCO'93. Becas Banesto de Artes Plásticas. ·
Interiores. Galería Trayecto. Vitoria.1995: ·
20 Mujeres Artistas. Dirección General de la Mujer.
1996 Sobre Papel. Galería Antonio Machón, Madrid. ·
Los Paseos de Euclides. Bienal de Pontevedra. ·
Corona roja. Sobre el Volcán. Centro Atlántico de Arte Moderno ,
1992: Galería Antonio Machón. Madrid.
Bienal de Logroño. ·
Galería Alejandro de Sales. Barcelona. ·
Galería Antonio Machón. Madrid.
Galería Marie-Louise Wirth. Zurich. ·
1991: Galería Antonio Machón. Madrid.
1988: Propuesta 88-89. Galería Antonio Machón. Madrid.1989:
Familiar Faces. Galería Marie-Louise Wirth. Zurich. ·
Pinturas. Galería Antonio Machón. Madrid.1990: ·
Objetivo/Subjetivo. Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II.
Madrid. ·
Exposición 20 pintores españoles contemporáneos colección Banco
España. Sala de Exposiciones de la Estación Marítima de La Coruña.
1986: Madrid Puente Aéreo. Caja de Madrid. Barcelona. ·
13 Jóvenes Pintores. Círculo de Bellas Artes. Madrid. ·
D'Art room 86. European Festival of New Sites in Art. Bolonia
Muestra de Arte Joven. Instituto de la Juventud.
Círculo de Bellas Artes. Madrid.1987: ·
Joven Pintura Española. Die Neuwe Kerk. Amsterdam. ·
Punto. Centro Cultural Villa de Madrid. ·
Joven Pintura Española. Galería Amadis. Madrid.1

1985:·II Salón de Pintura Joven de Madrid. Segundo Premio. ·
13 Jóvenes Pintores. Centro Cultural Conde Duque. Madrid.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

Museo de Ayllon. Segovia.
Ayuntamiento de Madrid.
Fundación Caixa de Pensiones. Barcelona.
Ayuntamiento de Pamplona..
Museo Provincial de Teruel.
Museo de Albacete.
Colección del Banco de España. Madrid.
Museo de Vitoria.
Colección Dobe. Zurich, Suiza.
Colección Wirth. Zurich. Suiza
Fundación Suñol
Comunidad Autónoma de Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
Colección Testimoni. LA CAIXA. Barcelona
Museo José Luis Cuevas, México.
Colección Caja Madrid. Madrid



Pabellón 7 Stand 7F01

FERNANDO RENES

Madrid, 1961

Considero mi obra como una segunda forma de arte conceptual, no como pintura pura y simple en el viejo sentido, aquí la interpretación semiótica implicada produce un medio de localización o definición del presente, es decir, de uno mismo. Cuando por ejemplo cito un icono familiar del pasado en una obra evidentemente contemporánea, siento la diferencia entre el Entonces y el Ahora, y al mismo tiempo la relación entre ambos. Todo esto lo he experimentado muy vivamente con mi última obra romana, el año pasado, 2014 lo pasé allí, como becado en la Academia de España en esa ciudad. Fernando Renes, 2015



**SIEMPRE HE TENIDO LA
SENSACIÓN. 2015**

Tinta sobre papel,
193 x 214 cm

FERNANDO RENES Covarrubias (Burgos), 1970,

Vive y trabaja en Nueva York y Roma

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015.** Cibernética y Nutrición. Da2. Salamanca.
2014 *Pasta fresca*. Galería Adora Calvo, Salamanca. (Sept.)
2011 *Hay un agujero en el cubo*. Galería Distrito 4, Madrid.
El portátil. Centre de documentació de La Panera, Lleida.
2010 *Neón*. La Naval, Cartagena. (*)
2008 *Arlanzadouro*. Galeria Quadrado Azul, Porto.
Havemeyer St. Animations. Jeannie Freilich Contemporary, New York.
2007 *Animaciones de la calle Havemeyer*. Galería Distrito Cu4tro, Madrid.
2006 *Mis animales y yo*. La Casa Encendida, Madrid. (*)
2005 *Fernando Renes*. TRANS>area, New York.
2004 *De Covarrubias a Nueva York*. CAB-Centro de arte Caja de Burgos, Burgos. (*)
El maíz picotea al pájaro. Espacio Distrito Cu4tro, Madrid.
2003 *Dibujos*. Galería Magda Bellotti (Sala Algeciras), Madrid.
2002 *A Tablelander's Drawings*. Fish Tank Gallery, Brooklyn, New York.
2001 *A Stammerer's Drawings*. Fish Tank Gallery, Brooklyn, New York.
A Hermaphrodite's Drawings. Lump Gallery, Raleigh, North Carolina.
1993 *Pinturas y esculturas*. Sala de exposiciones Arlanzón, Burgos.
1989 *Fernando Renes*. Archivo del Adelantamiento de Castilla, Covarrubias.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2016** ARCO'16 Galería Adora Calvo, Salamanca. Madrid
2015 Exposición colectiva 10 artistas. Comisariado: Virginia Torrente. Centro Federico García Lorca. Granada
Colectiva artistas becados por la Academia de Roma de San Fernando. Academia de San Fernando. Madrid 2014 The Pop-Up Royal Academy. Accademia di Spagna, Roma. (*) What do artists do in Rome?. Accademia di Romania, Roma. (*) Clausura taller de Carlos Garaicoa. Villa Iris, Fundación Botín, Santander. Ensoñaciones animadas en la colección MUSAC. Universidad Norte, Barranquilla.
2014 *The Pop-Up Royal Academy*. Accademia di Spagna, Roma. (*)
What do artists do in Rome?. Accademia di Romania, Roma. (*)
Clausura taller de Carlos Garaicoa. Villa Iris, Fundación Botín, Santander.
Ensoñaciones animadas en la colección MUSAC. Universidad Norte, Barranquilla.

- 2013** *Nunca jamás, historias de niños para adultos*. Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.
La palabra transformada. Carlos Garaicoa Open Studio 8.0, Madrid.
Me, Myself and I. Fundación Centenera, Casa del Reloj, Madrid. (*)
Una posibilidad de escape. Para asaltar el estudio de la realidad y volver a grabar el Universo. EACC, Espai d'Art Contemporani de Castelló.
Perdiendo los papeles. Galería Adora Calvo, Salamanca.
Dibuixa. Cente d'art La Panera, Lleida.
Café. Una historia de la animación española. Instituto Cervantes de Tokio.
2012 *New York, Latin American & Spanish artists in New York*. AMA, Art Museum of the Americas, Washington DC.
Colapso. Un ensayo sobre el fracaso y la ruptura. Sala de Exposiciones Hospedería Fonseca, Salamanca.
Teatro de anatomía. RMS La Asociación, Madrid.
De héroes y travesías. Colección La Naval en el Museo ARQUA, Cartagena.
12 *Mostra Internacional Fenosa*. MACUF, A Coruña. (*)
Burgos, marca de fábrica. CAB de Burgos.
Nulla dies sine linea. The Crypt Gallery, London.
Proyectos autónomos. Espacio OTR, Madrid.
2011 *Desplazamientos*. Sala Santa Inés, Sevilla. (*)
El contrato del dibujante. Carlos Garaicoa Open Studio 5.0, Madrid.
The Draughtsman's Contract. Studio Sandra Recio, Génève.
Nulla dies sine linea. Instituto Cervantes, Chicago; Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa.
Pulso XXI. Museo de arte moderno y contemporáneo de Santander.
2010 *Desplazamientos/Deplacements*. Centquatre-104, Paris; Arts Santa Mónica, Barcelona; La Casa Encendida, Madrid; Centre del Carme, Valencia. (*)
Sonny Smith- 100 records. Gallery 16, San Francisco; OKM, Austin; Cinders Gallery, Brooklyn, New York.
Spring Fever. 106 Green Street, Brooklyn.
Papel. Galería Distrito 4, Madrid.
Arsenal. Galeria Baró, São Paulo.
Nulla dies sine linea. Freies Museum, Berlin; Sangsangmadang Gallery, Seúl.
25 años Injuve. Círculo de Bellas Artes, Madrid. (*)
La fuerza de la palabra. Colección Musac, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara.
2009 *Mi Vida - From Heaven to Hell*. Mücsarnok Kunsthalle, Budapest. (*)

Modernstars, Colección Circa XX. Córdoba. (*)
Huésped. Colección MUSAC. Museo Nacional de Bellas de Buenos Aires/
MACRO
Museo de arte contemporáneo de Rosario.
Irreversible. Colección Sánchez Ubiría, Pazo da Cultura, Pontevedra. (*)
2008 *{I+E} Adquisiciones recientes.* CAB-Centro de arte Caja de Burgos,
Burgos. (*)
From Brooklyn with Love. Parker's Box, Brooklyn, New York.
Expo Zaragoza 2008. MUSAC en el pabellón de Castilla y León, Zaragoza.
Interficie. Centre d'Art La Panera, Lleida.
Low Key. Villa Iris, Fundación Marcelino Botín, Santander. (*)
Becarios Endesa 9. Museo de Teruel, Teruel. (*)
N.Y. Motion 1.0. Instituto Cervantes de Nueva York, New York. (*)
Doméstico 08. Madrid.
Videntes(Videoarte en la colección Caja Burgos). Sala Amós Salvador, Logroño.
(*)
Abi und Fernando. Homie, Berlin.
2007 *Geopolíticas de la animación.* CAAC, Centro andaluz de arte
contemporáneo, Sevilla. (*)
Everyday Utopias. La Central Electricque, Bruxelles. (*)
Existencias. MUSAC, Museo de arte contemporáneo de Castilla y León, León.
(*)
La palabra imaginada. Museo de arte contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.
(*)
9. Jeannie Freilich Fine Art, New York.
VideoSpain. PhotoEspaña '07, Cuenca.
La colecció d'art contemporari del Ajuntament de Lleida. Centre d'Art La
Panera, Lleida.
2006 *Globos sonda.* MUSAC, Museo de arte contemporáneo de Castilla y León,
León.
5ª Bienal Leandre Cristofol. Centre d'Art La Panera, Lleida. (*)
Contos dixitais. CGAC, Centro galego de arte contemporanea, Santiago de
Compostela. (*)
100 artists-100 watercolors. Jeannie Freilich Contemporary, New York.
2005 *The Gift: Building a Collection for the Queens Museum.* Queens Museum of
Art, New York.
Animación en la colección Musac. MUSAC, Museo de arte contemporáneo de
Castilla y León, León.
Other Optical Labyrinths. The Annex, New York. (*)
Selección de becarios desde 1993. Fundación Marcelino Botín, Santander. (*)
Poles Apart Poles Togheter. 51 Biennale di Venecia (paralel Project)

Pequeño formato. Espacio Distrito Cu4tro, Madrid.
2004 *Itinerarios 2002-03.* Fundación Marcelino Botín, Santander. (*)
Bad Touch v.6. The Beaker Gallery, Tampa, Florida.
Audiovisual Injuve 1988-2002. Sala Amadís, Madrid. (*)
Sesión continua de vídeo. Galería DV, San Sebastián.
2003 *Three Great Animations.* Queens Museum of Art, New York.
Bad Touch v.5. The Rose Art Museum, Boston.
Solo dibujo. Museo de arte Universidad de Bogotá.
Labor Day. RARE Gallery, New York.
Generación 2003. Fundación CajaMadrid, Madrid. (*)
Bad Touch v.2. Keith Talent Gallery, London.
Artistas burgaleses. Casa del Cordón, Burgos. (*)
Spanish Fly. Roger Smith Gallery, New York.
Revolving Door. Chambers Fine Art, New York.
2002 *Biennale Internazionale Arte Giovane di Torino-BIG,* Torino. (*)
Bad Touch v.3. The Ukranian Institute of Modern Art, Chicago.
Certamen Audiovisual Injuve 2000-01-02. Videoteca Municipal, Lisboa.
Bad Touch v.2. Space 1026, Philadelphia, Pennsylvania.
XII Certamen de artes plásticas de la U.N.E.D. Casa de Velázquez, Madrid.
2001 *Muestra itinerante del Injuve.* Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay y Perú.
Bad Touch v.1. Lump Gallery, Raleigh, North Carolina.
2000 *XVI Muestra de arte Injuve.* Círculo de Bellas Artes de Madrid, Madrid.
Certamen de Videocreación Injuve. Sala Amadís, Madrid. (*)
Splash. Fish Tank Gallery, Brooklyn, New York.
Four Walls Film Club. Brooklyn, New York.
1999 *Flat Files.* Pierogi Gallery, Brooklyn, New York.
1998 *XVI Premio de Pintura L'Oreal.* Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
Casa do Chiado, Coimbra.
Galería PS, Burgos.
1997 *Certamen de Artes Plásticas de Castilla y León,* Valladolid. (*)
1994 *Exposición Clausura de los Talleres de Arte Actual,* Círculo de Bellas
Artes, Madrid.
1993 *Exposición Clausura del Grupo Benidor,* Facultad de Bellas Artes, Madrid.
1992 *Certamen de Artes Plásticas de Castilla y León,* Valladolid. (*)
Exposición Clausura de los Talleres de Arte Actual, Círculo de Bellas Artes,
Madrid.

BECAS

2013 Beca AECID en la Academia de España en Roma.
2005 Beca ENDESA para las artes plásticas, Museo de Teruel.

2003 Beca MUSAC para la creación plástica contemporánea. Museo de arte contemporáneo de Castilla y León, León.

2002 Beca Fundación Marcelino Botín de Artes Plásticas, Santander.

PREMIOS

2009 Cereza de Oro de la Villa de Covarrubias.

2008 Premio de Pintura “Francisco de Goya” de la Villa de Madrid.

VIDEOGRAFIA

2012 *Five animations*. Animación. 3 min 9 seg.

2011 *Manos a la obra*. Animación. 5 min 9 seg loop

2010 *We are all radiant*. Animación. 1 min 38 seg loop

2009 *Anxiety*. Animación. 40 seg loop

Open. Animación. 1 min 35 seg loop

2008/09 *Soylento*. Animación digital y en video en tres pantallas. Duración: 6min 10seg

2007 *Omnivorous Romance-Romance omnívoro*. Videoanimación en tres pantallas.

Duración: 13 min 24 seg cada una

Fujinokisha. Videoanimación. Duración: 3 min 47 seg.

2006 *Instant Gratification-Satisfacción inmediata*. Animación digital. 1 min 35 seg

El arquero. Videoanimación en tres pantallas. 2 min 15 seg cada una

2005 *La meseta-The Tableland*. Videoanimación. Duración: 12 min 6 seg

2004 *14*. Videoanimación. Duración: 4 min 20 seg

2001 *Everything Matters-Todo importa*. Videoanimación. Duración: 1 min 37 seg

1999/2000 *Couch Grass-Grama*. Videoanimación. Duración: 10 min 8 seg

1994 *La fábula del bosque verde*. Duración: 13 min 26 seg

Parangolé. Ediciones Dardo, Santiago de Compostela.

OBRA EN INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Colección INJUVE. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Madrid.

Colección del MUSAC. Museo de arte contemporáneo de Castilla y León,

Colección del CAB-Centro de arte Caja de Burgos, Burgos.

Banco Central Hispano, Madrid.

Junta de Castilla y León, Valladolid.

Fundación Marcelino Botín, Santander.

Centre d'Art La Panera, Lleida.

Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.

Accademia di Spagna a Roma.

2005 *New Perspectives in Drawing: Vitamin D*. Phaidon Press, London.

FERIAS

2016 ARCO. Galería Adora Calvo, Madrid.

2015 ARCO. Galería Adora Calvo, Madrid.

2014 ARCO. Galería Adora Calvo, Madrid.

2012 ARCO. Galería Distrito 4, Madrid.

Zona MACO. Galería Distrito 4, México.

Estampa. Galería Distrito 4, Madrid.

2011 ARCO. Galería Distrito 4, Madrid.

Zona MACO. Galería Distrito 4, México DF.

Art Brussels. Galería Distrito 4, Bruxelles.

PINTA. Galería Distrito 4, London.

2009 ARCO. Galería Cuadrado Azul, Madrid.

2008 ARCO. Galería Distrito Cu4tro, Madrid.

ART CHICAGO. Jeannie Freilich Contemporary, Chicago.

ViennaAfair. Galería Distrito Cu4tro, Vienna.

2007 ARCO. Galería Distrito Cu4tro, Madrid.

2006 ARCO. Galería Distrito Cu4tro, Madrid (Project Room).

ForoSur. Galería Distrito Cu4tro, Cáceres.

ViennaAfair. Galería Distrito Cu4tro, Vienna.

FIAC. Galería Distrito Cu4tro, París.

2005 ARCO. Galería Distrito Cu4tro, Madrid.

ForoSur. Galería Distrito Cu4tro, Cáceres.

DFOTO. Galería Distrito Cu4tro, San Sebastián.

ViennaAfair. Galería Distrito Cu4tro, Vienna.

FIAC. Galería Distrito Cu4tro, París.

2004 ARCO. Galería Magda Bellotti, Madrid.

2003 ARCO. Galería Magda Bellotti, Madrid

Artissima. Galería Magda Bellotti, Torino.

Queens Museum of Art, New York.

Museo de Teruel, Teruel.

Fundación ENDESA, Madrid.

Colección Circa XX, Zaragoza.

Fundación Caja Madrid, Madrid.

Colección La Naval, Cartagena.

Colección AECID, Ministerio



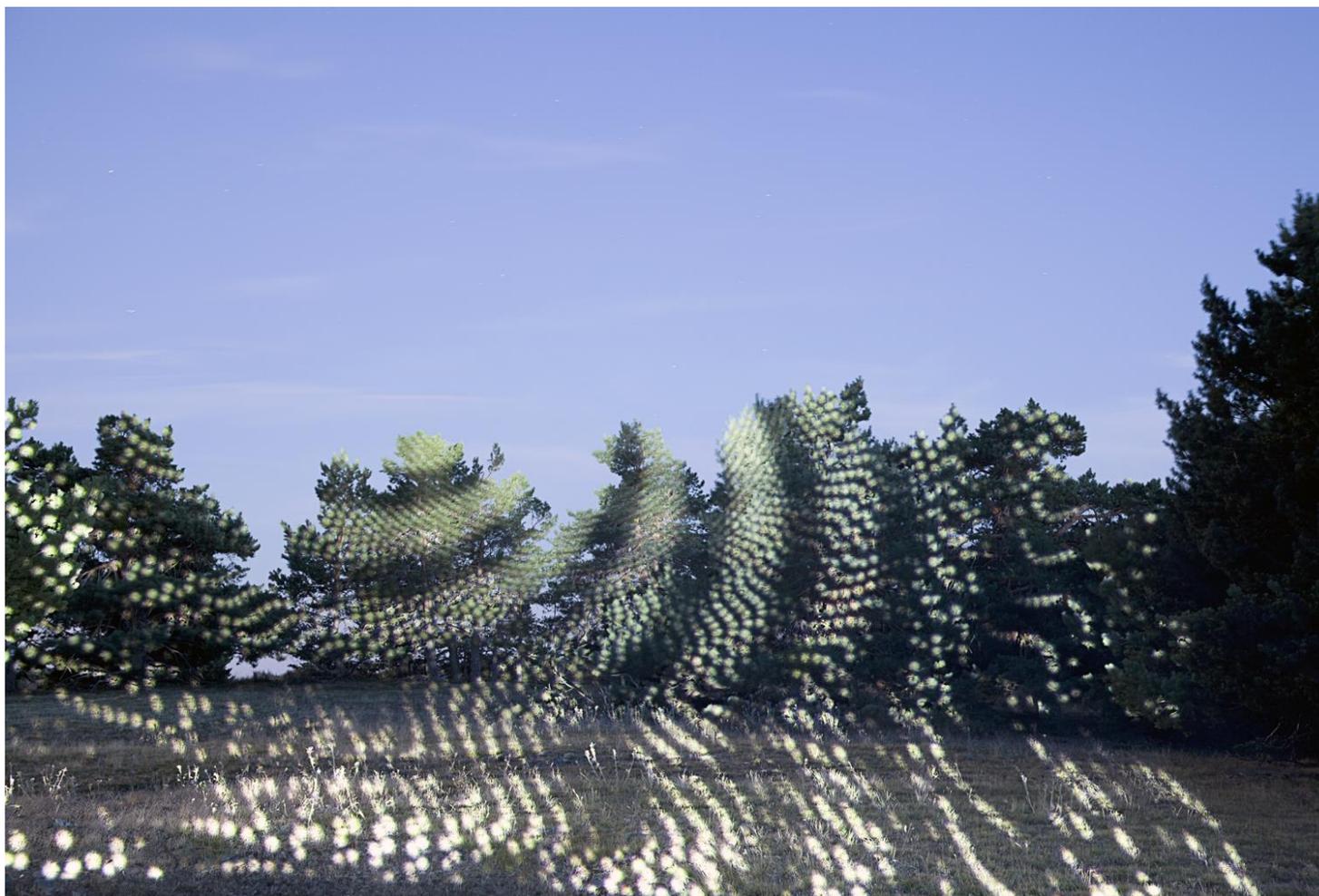
Pabellón 7 Stand 7F01

JAVIER RIERA

Avilés, 1964

El trabajo de Javier Riera se basa en proyecciones de luz de forma geométrica, realizadas directamente sobre la vegetación y el paisaje. Utiliza la fotografía como medio de registro y difusión de lo sucedido, sin manipulación en ordenador. Se centra por tanto en una experiencia de intervención real sobre “el espacio y el tiempo del paisaje”, que le aproxima a las propuestas del Land Art.

La relación entre geometría y naturaleza adquiere en este trabajo un carácter meditativo, apelando a una convivencia del público con el poder de sugerencia de la modificación del paisaje a la que asiste, que aspira a ampliar su percepción, tendiendo puentes hacia cualidades y dimensiones ocultas de los espacios en los que se produce. Riera entiende la geometría como un lenguaje natural anterior a la materia, capaz de establecer con ella un tipo de resonancia sutil y reveladora.



J AB CA 2011
Fotografía 140x98 cm
Edición 3 ejemplares

JAVIER RIERA Avilés, 1964

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2016. "Caminar, preservar, descansar". Ana Serratosa Arte. Valencia.
2015. "Sector primario". MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.
2014 "Luz vulnerada". Centro Niemeyer. Avilés.
"Configuraciones y resonancias". Galería Adora Calvo, Salamanca
"Sincronicidad." DA2 Domus Artium, Salamanca
2013 "Fronteras de lo visible." Galería Gema Llamazares, Gijón
2012 "Alameda Llum." Jardines del Turia, Valencia
2010 "Secuencias." Museo Barjola- Gijón
2008 "Noche Áurea." Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
2007 Ana Serratosa. Valencia
2006 Galería María Llanos. Cáceres
Centro Cultural Cajastur. Palacio Revillagigedo, Gijón
Museo de la Pasión. Valladolid
Galería May Moré. Madrid
2005 Galería Calart. La Granja de San Ildefonso. Segovia
2004 Galería May Moré. Madrid
Galería Bach Quatre. Barcelona
Ana Serratosa . Valencia
2003 Galería Trindade. Oporto. Portugal.
Galería Paloma Pintos. Santiago de Compostela.
2002 Galería May Moré. Madrid.
Centro de Arte Dasto. Oviedo.
Sala Robayera. Miengo. Cantabria.
2000 Galería May Moré. Madrid.
Galería Trindade. Oporto. Portugal.

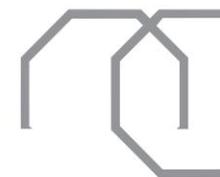
OBRA EN COLECCIONES

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Fundación Cajamadrid
Fundación Príncipe de Asturias
Museo de Bellas Artes de Asturias
Colección Banco de España
Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa
Colección TODISA
Fundación Centro Nacional del Vidrio

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2016 ARCO'16 Galería Adora Calvo, Salamanca. Madrid
2013-"PINTURA.PPPINTURAAA" Galería Adora Calvo, Salamanca
"No hay banda." Matadero, Madrid
2011-Arte Contemporáneo asturiano en los fondos del Museo de Bellas Artes de Asturias. Museo Barjola, Gijón
2009-"Norte", Salas del Banco Herrero, Oviedo
2008- Estampa 08. Galería May Moré Madrid
2005- Feria Internacional de Lisboa. Galería María Llanos
ART.FAIR Galería May Moré, Colon
2004- MIART, Fiera internazionale d'Arte Moderna. Galería May Moré . Milán
Feria Internacional de Lisboa. Galería May Moré. Lisboa
"El siglo XX en la casa del siglo XV". Museo Esteban Vicente. Segovia
2003- Works on Paper. Global Art Source. Zurich
2002 -Arco 2002 Galería May Moré. Madrid.
"Todos los caminos..." XXV Aniversario
Galería Arco Romano. Medinaceli. Soria
2001 -"La Noche. Imágenes de la Noche en el arte español. 1981-2001". Museo Esteban Vicente, Segovia
Galería Vértice. Oviedo. Asturias
Global Art Source. Exhibition 1 . Zurich
Galería José Esquirol, Altea
Premios Angel de Pintura 5ª Edición Alcazar de los Reyes Cristianos, Córdoba.
2000- Galería Vértice. Oviedo. Asturias
Generación 2000. Premio y Becas de Arte Caja Madrid. Madrid, Barcelona, Valencia, Valladolid, Sevilla
"De Madrid, de un lugar sin límites" Ciclo Figuraciones. Centro de Arte Joven Comunidad de Madrid.

Colección Rheinische Hypothekbank
Collection Zurich Financial Services
Ayuntamiento de Almería
Ayuntamiento de Alcorcón
Caja de Ahorros de Segovia
Colección Robayera
Museo Municipal de Arte Contemporaneo de Madrid
Fundación La Caixa, Colección Testimoni



Galería Adora Calvo

Pabellón 7 Stand 7F01

MAGDALENA CORREA

Chile, 1968

Mi interés se dirige a explorar aquellos territorios que se encuentran en situación de aislamiento, precariedad y olvido. Lugares donde se desarrolla una forma de vida humana “en precario” que además ha de soportar las fuertes condiciones que impone una naturaleza de gran poderío.

Me mueve mirar y detenerme en aquellos espacios geográficos y humanos aislados y desconocidos que coexisten de manera habitual y real a nuestra vida cotidiana, pero que no son objeto de nuestra preocupación porque vivimos instalados en la comodidad y no necesitamos preocuparnos por su existencia y porque en muchos casos, dadas las dificultades para acceder a ellos, simplemente no figuran en los mapas.



Wayúu 2015 – 2016

Fotografía
130x170 cm.

Proyecto : “Wayúu”

Dando continuidad a mis proyectos anteriores, me he aproximado a otro territorio aislado, lejano, física y conceptualmente de nuestras mentes, donde la vida que allí se desarrolla está condicionada por unas circunstancias extremas de tipo naturales y climatológicas. El proyecto consistió en una disección fotográfica y de vídeo de los modos de vida de la población indígena Wayúu. Es una zona desértica y plana donde casi no hay agua, los habitantes viven diseminados en núcleos de población muy alejados los unos de los otros. En decenas de kilómetros sólo existe vegetación de desierto, así como animales escuálidos que dan cuenta de la falta de comida y de los efectos de no tener agua. La búsqueda del líquido elemento es algo constante en el territorio. Niños, mujeres y hombres recorren extensos caminos a pie, en burro o bicicleta, para encontrarla. Sin embargo, pese a la falta de este elemento tan imprescindible para tener unas condiciones dignas de vida, ellos mantienen una postura positiva ante esta situación. Siempre sonríen, su creatividad es enorme, sus excentricidades aún más y todo lo objetual y lo material que les rodea junto a todos los asuntos circunstanciales en sus vidas es afrontado desde un punto de vista sumamente lúdico y optimista. Es un pueblo que a fuerza de tener que obviar una cruda realidad se ve abocado a crear, por así decirlo, otra mucho más amable y soportable. ¿Magos?. No podría asegurar que comí o que bebí para sucumbir ante sus supuestos hechizos, pero volví enamorada de aquella suma de territorio, animal y ser humano fundidos en un solo ente. No sabría decir en qué porcentaje, material o inmaterial. Aún hoy, mi lenguaje, con las imágenes y los recuerdos muy cercanos, sigue imbuido de esa ambigüedad y en cierto modo de ese surrealismo en el que uno se sumerge cuando llega a aquella tierra llamada Guajira.

MAGDALENA CORREA Chile, 1968

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2016. “Wayúu”. Galería Adora Calvo, Salamanca

2015. "Gobi-Atacama", en la XXI edición del festival "La Mar de Músicas", Cartagena, España.

"Destellos. Dos orígenes", Centro de arte Alcobendas, Madrid, España. En el marco de Photoespaña.

"La Rinconada", Galería Kabe Contemporary, Miami, USA.

2014. “La Rinconada”, Centro Andaluz de la Fotografía, Almería, España.

"Níveo", Casal de Solleric, Palma de Mallorca, España.

2013. "La Rinconada", Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile.

2012. "Níveo", Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile.

2011. “Níveo”, Molinos del Río, Murcia, España.

“Níveo”, Cajamar, Málaga, España.

“Níveo”, Galería Pilar Serra, Madrid, España.

2010. “Journey”, Galería Kabe Contemporary, Miami, Estados Unidos.

2009. “La Desaparición”, Instituto Cervantes, Pekín, China.

“Territorios y Existencias”, Museo de Bellas Artes, Huelva, España.

“Territorios y Existencias”, Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.

2008. “Gobi-Atacama”, Museo de Bellas Artes de Santander, España.

“Gobi-Atacama”, CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, España.

“Austral”, Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.

“Territorios y Existencias”, Fundación Telefónica, Santiago, Chile.

“Gobi-Atacama”, Casa Asia, Barcelona, España.

“Austral”, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2007. “Austral”, Museo da Casa Brasileira, Sao Paulo, Brasil.

“Austral”, Instituto Italo Iberoamericano, Roma, Italia.

2006. “El Viaje de Invierno”, Galería Estiarte, Madrid, España.

“Austral”, Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos, España.

“Austral”, Palacio de la Virreina, Barcelona, España.

2005 . “Patagonia”, Loop`00, Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.

“El Viaje”, Centro de Arte Contemporáneo Matucana 100, Santiago, Chile.

“Arquitectura y Habla”, Instituto Cervantes de Sao Paulo, Brasil.

2004. “Arquitectura y Habla”, Instituto Cervantes de Chicago, Estados Unidos.

“El Viaje”, Galería Animal, Santiago, Chile.

“The World Trade Center”, Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.

“Instalación”, Galería Visor, Valencia, España.

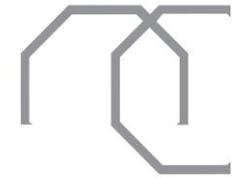
2003. “El Viaje”, OF Loop`00, Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.

“The World Trade Center”, Instituto Cervantes de Paris, Francia.
2002 . "El Museo", Convento de San Agustín, Barcelona, España.
“Prolongaciones”, Tinglado II - Puerto de Tarragona, España.
“El Museo”, Primavera Fotográfica, Barcelona, España.
“El Museo”, MEIAC, Badajoz, España.
2001. “El Museo”, Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Santiago, Chile.
2000. “Naturaleza”, Manzana de La Rivera. Asunción, Paraguay.

“Naturaleza Muerta”, Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Santiago, Chile.
1999 . “El Miracle”, Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, Spain.
“Naturaleza Quemada”, Association of Architects, Barcelona, Spain.
"Cementerios", Catalan Institute of Iberoamerican Cooperation, Barcelona, Spain.

COLECCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS:

Ayuntamiento de Cáceres, España.
Diputación de Lérida, España.
Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Chile.
Sudamericana de Vapores S.A, Santiago, Chile.
Metro, Santiago, Chile.
Puerto de Barcelona, España.
Centro de Arte Matucana 100, Santiago, Chile.
Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía, Madrid, España.
Centro de Arte Caja De Burgos, España.
IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, España.
Museo de Bellas Artes de Santander, España.
Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, España.
Fundación Telefónica, Santiago, Chile.
Fundación Cajamar, Málaga, España.
Colección Pilar Citoler, España.
Colección Madame Antoine Friling, Francia.
Colección Ernesto Ventós, España.
Colección Solita Mishann, Miami - USA.
Colección Cota Knobloch, Miami - USA.
Colección Martín Lejarraga, España.
Colección Pierre-Antoine Ullmo, Francia.
Colección Jimmy Belilty, Venezuela.
Colección Lance Ayrault, Chile.
Colección Centro de Arte de Alcobendas, España.



Galería Adora Calvo

Pabellón 7 Stand 7F01

DIEGO DEL POZO

Valladolid, 1974

Diego del Pozo, presenta una serie de piezas en ARCO 2016 en torno a las investigaciones que viene desarrollado en los últimos años sobre relaciones entre tocar y dominar: "Tocar, no dominar I " "Tocar, no dominar (dos conquistadores)" "Tocar, no dominar (dos presidentes y juez) ". A través de juegos poéticos de dibujos y fotografías de manos todas las piezas señalan la importancia de la dimensión política de otra afectividad, frente a las relaciones de dominación que habitualmente hemos interiorizado entre nuestros semejantes y diferentes. En todas la obras aparecen imágenes de líderes, mandatarios, generales con gestos autoritarios a través de los gestos de sus manos. La obras como es habitual en el trabajo de Diego del Pozo señalan y juegan con los aspectos invisibles de las economías de las emociones y los afectos en el presente.



TOCAR, NO DOMINAR I. 2016 (fragmento)

Técnica mixta.

Serie de 6 fotografías y 6 dibujos sobre papel de poliéster,

150 x 50 cm

DIEGO DEL POZO BARRIUSO Valladolid, 1974.

Vive y trabaja en Madrid.

Artista, productor cultural y miembro del colectivo C.A.S.I.T.A.

Estudió en las facultades de Bellas Artes de Salamanca y Madrid, y en la Gerrit Rietveld Academie de Ámsterdam.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

12/ Aprender física, sala de exposiciones de la Diputación Provincial de Huesca.

11/ Casting 1971, CAB, Centro de Arte de Burgos.

10/ Acciones sinuosas, Puertas de Castilla, Murcia.

Acciones sinuosas, Galería Adora Calvo

09/ El topo y la anguila, ECAT, Toledo.

07/ Sin Prometeo..., Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz.

06/ La imagen más deseada, Domus Artiun 2002, DA2, Salamanca.

Sin levedad, Galería Adora Calvo, Salamanca.

05/ Horizonte trascendente, Espacio Liquidación Total, Madrid.

03/ Cuatro amantes, cuatro inversiones, Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid.

02/ Cuatro amantes, cuatro inversiones, Galería Evelio Gayubo, Valladolid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

16/ ARCO 16. Galería Adora Calvo, Salamanca, Madrid

15/ ARCO 15. Galería Adora Calvo, Salamanca, Madrid

10/ Educando el saber, MUSAC, León.

Homoludens: el artista frente al juego, Museo Oteiza, Alzuza, Navarra.

Contraseñas 10, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz.

Merrymelodies, DA2, Salamanca.

Entre tú y yo, Tabacalera, Madrid.

Toys& stories, Galería Aural, Alicante.

Vemos o que somos, Pazo da Cultura, Pontevedra.

Ese extraño lugar, Otro Espacio, Valencia.

08/ Project (OR), MAMA, Róterdam.

Glimpse, Galería Espaisvisor, Valencia.

Mixed emotions: apuntes para una colección del siglo XXI, DA2, Salamanca.

Destinofuturo, Real Jardín Botánico, Madrid.

MMAC, Muestra de Arte Contemporáneo de Mollerussa, Lleida.

06/ Terraplane blues, La Casa Encendida, Madrid.

05/ Radicáis libres: experiencias gays y lésbicas na arte peninsular, Auditorio

de Galicia, Santiago.

04/ Generación 2004, Premios de Caja Madrid, La Casa Encendida, Madrid (itinerante).

03/ Generación 2003, Premios de Caja Madrid, La Casa Encendida, Madrid (itinerante).

Go!, liquidación total, Madrid.

Certamen de Artes Plásticas de la Junta de Castilla y León 2003, La Salina, Salamanca (itinerante).

01/ Ecosofías: prototipo de exposición sobre construcciones del sujeto y espacios de identidad,

Sala Amadía, INJUVE, Madrid.

CON EL COLECTIVO C.A.S.I.T.A.:

12/ Our work is never over, PhotoEspaña 2012, Matadero de Madrid.

It is this Spain...?, Instituto Cervantes, Dublín y Cracovia.

11/ It is this Spain...?, Instituto Cervantes, Milán, Nápoles, Roma, Brasilia y São Paulo.

Contrahegemonías, Espacio Trapezio, Madrid.

No es crisis, es crónico, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, Madrid.

08/ Reactíivate!!, Espai d'Art Contemporani de Castelló.

07/ Ganarse la vida: El Ente Transparente, Intermediae, Matadero de Madrid.

Programas de vídeo:

11/ Rencontres Internationales Paris/Madrid/Berlin 11, MNCA Reina Sofía, Madrid.

10/ Rencontres Internationales Paris/Madrid/Berlin 11, Centre George Pompidou, París.

Rencontres Internationales Paris/Madrid/Berlin 10, MNCA Reina Sofía, Madrid.

09/ Rencontres Internationales Paris/Madrid/Berlin 10, Théâtre du Châtelet, París.

Rencontres Internationales Paris/Madrid/Berlin 09, MNCA Reina Sofía, Madrid.

08/ Rencontres Internationales Paris/Madrid/Berlin 09, Jeu de Paume, París.

Programa Videomixfebrero (programa de Susana Blas), La Casa Encendida, Madrid.

Programa Metrópolis de TVE: «Economías del trabajo».

07/ Entresijos y gallinejas (Nit CASM Madrid), Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

05/ Festival LOOP 05 de Barcelona. Programa Lub.

PREMIOS Y BECAS

11/ Estancia de investigación en el MNCA Reina Sofía, Madrid.

10/ Iniciararte 2010. Junta de Andalucía.

Ayudas a la Creación Artística de la Comunidad de Madrid.

09/ Beca Hangar – Fondazione Pistoletto para Cittadellarte.

Bolsa de ayudas para proyectos de la Junta de Castilla y León.

08/ Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid.

Ayudas a la Movilidad del Matadero de Madrid con el colectivo C. A. S. I. T. A.

06/ Estancias Casa de Velázquez de Madrid.

Premio Creación Montehermoso, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.

Ayudas a la Creación Intermediae (Matadero de Madrid) con el colectivo C. A. S. I. T. A.

05/ Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid.

04-01/ Bolsa de ayudas para proyectos de la Junta de Castilla y León.

COMISARIADO

12/ Ciclo de Cine: Para Saber hay que imaginarse, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,

Madrid. (Con Montse Romani y Virginia Villaplana)

(Con Gema Pastor)

FERIAS DE ARTE

12/ ESTAMAPA. Sección ¡Se mueve! (Galería Adora Calvo)

ARCO (Galería Adora Calvo de Salamanca)

10/ ARCO (Galería Espaivisor de Valencia), YOUNG ART TAIPEI

(Galería Adora Calvo de Salamanca).

09/ ARCO (Galería Espaivisor de Valencia y Comunidad de Madrid), FORO SUR y VALENCIA

ART (Galería Adora Calvo de Salamanca).

08/ ARCO (Galería Espaivisor de Valencia y Adora Calvo de Salamanca), CIRCA PUERTO RICO,

FORO SUR y VALENCIA ART (Galería Adora Calvo de Salamanca)

07/ ARCO, CIRCA PUERTO RICO, ART COLOGNE PALMA DE MALLORCA, VALENCIA ART,

ART SALAMANCA, FORO SUR (Galería Adora Calvo de Salamanca).



Pabellón 7 Stand 7F01

ANAISA FRANCO

Brasil, 1981

Creadora de esculturas robóticas que interconectan lo físico con lo digital en forma de animaciones e intensidades, buscando una química entre los materiales, utilizando conceptos de la psicología y los sueños. Ha expuesto en diversos festivales, centros de arte y galerías internacionales



ONIRICAL REFLECTIONS

Escultura Interactiva

Es una escultura interactiva que utiliza la cara del usuario como un lienzo de pintura dando lugar a sensaciones faciales.

Son 5 las sensaciones faciales; y corporales a través de las cuales nos relacionamos con el mundo.

El proyecto busca amplificar la sensación facial permitiendo que el usuario sienta un "sexto sentido" que se refleja en la piel mediante el uso de luz, colores, gráficos y dibujos.

Las animaciones que se proyectan se asignan dependiendo de la cara del usuario, que ve su imagen reflejada en un espejo.

ANAISA FRANCO, Brasil 1981

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2013- Onirical Reflections. Anaisa Franco. Individual at Charlot Gallery, Paris. France. From Nov 27th until Dec 27th.
2013- Onirical Fluctuations. Anaisa Franco. Individual at Galeria Central, São Paulo. Brazil. From Nov 6th until Dec 6th.
2011- ThoughtOut Breathing, Anaisa Franco. Individual at Adora Calvo gallery, Salamanca, Spain. From May 6th until June 6th.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016 ARCO'16 Galería Adora Calvo, Salamanca, Madrid.
2015- Experimenta *Recharge* National Tour at The Lock Up Cultural Centre, Newcastle, Australia. From July 11th until August 9th.
2015- Vivid Light Festival, Sydney, Australia. From May 22nd until June 8th.
2015- FRIDGE Exhibition at Entretempo Kitchen Gallery curated by Paz Ponce. Berlin. From April 24th until May 25th.
2015- Bouillants>>>Art numérique, multimédia & citoyenneté, France. From April 4th until May 31st .
2015- Experimenta. Recharge. The 6th International Biennial of Media Art. National Tour in Mildura. From 5th of March until 12th of April. 2015- JUSTMAD06. Emergent Art Fair. From Feb 25th until March 1st. Madrid, Spain.
2015- ARCOMadrid. From Feb 25th until March 1st.
2015- Excusa Argumental, MAC La Coruña. From January 22th until March 15th.
2014- The IT Show, Kuntquartier Bethanien, Berlin. December 5th.
2014- Datastravaganza, 401contemporary Gallery, Berlin. From December 6th until 29 of February.
2014- Chicks on Speed Show at RadialSystem, *produced by 401contemporary, Berlin.* Dec 6th.
2014- THE ART OF LIVING TOGETHER. Galerie Wedding. Berlin. From 14th of dec until 24st of January, 2015.
2014- Experimenta. Recharge. The 6th International Biennial of Media Art. Sydney, Australia. From 28th of November until 21st of February, 2015.
2014- Exhibition at Edith-Russ-Haus in Odenbourg, Germany. From 10th October until January 11th.
2014- 13 Mostra Internacional. MAC Museum of Contemporary Art Fenosa,

La Coruña, Spain. From 28 July until 28 September.
2014- A Window in Berlin. From 20th of June until 2nd of August.
2014- Interactivos: Responsive and immersive future technologies at MAC Birmingham. From 16-30th of June.
2014- GenderBlender Exhibition at MU in Eindhoven, The Netherlands. From June 6th until 17th August.
2014- O Artista e a Bola na OCA em São Paulo. De 5 a 29 de Junho.
2014- "Desde la mimesis a la ficción y viceversa" at Adora Calvo Gallery, from March 1st until Feb 1st. Curated by Araceli Corbo. 2014. ARCO Madrid. From 19 – 23 feb, 2014, Spain.
2013- Commission of new work at SP Urban Digital Festival, São Paulo, Brazil. November 4th. until 28th.
2013- Onirical Reflections. Anaisa Franco. Individual at Charlot Gallery, Paris. France. From Nov 27th until Dec 27th.
2013- Onirical Fluctuations. Anaisa Franco. Individual at Galeria Central, São Paulo. Brazil. From Nov 6th until Dec 6th.
2013- Save the Date. Anual de Arte no MAB-FAAP. From 13th Nov until 23 February.
2013- Gare St Sauveur. Lille, France. From May 2nd until September 7th .
2013- EXIT festival. Paris, France. From April 4-14th .
2013- VIA festival. Maubeuge, France. From March 14-24th .
2013- ARCOMadrid 2013. Adora Calvo Gallery. Madrid, Spain. From February13-17th.
2013- Elas Fan Tech. La Coruña, Spain. From January 21st until March 3rd.
2012- The Fourth Westlake International Invitational Sculpture Exhibition. Hangzhou, China. 23 nov (permanent piece).
2012- JUST MAD MIA art Fair. 6-9 December. Adora Calvo Gallery. Miami. USA.
2012- Estampa, Feria de Arte Múltipla. Matadero, Madrid. From 25 to 28 October.
2012- FAD Festival de Arte Digital. From 5th October until 16th November. Funarte, Belo Horizonte, Brasil.
2012- SP Arte, São Paulo. From 10 – 13 May, 2012. Central Gallery.
2012- ARCO Madrid, Spain. From 15-19 February.
2012- Europalia, Bruxelas, Bélgica. Curator Sonia Salcedo. From October 12th until January 15th.
2011- Moscow Art Fair. Adora Calvo Gallery. Moscow, Rússia. From 21-25th September, 2011

2011- SP-Arte/Foto 2011. São Paulo. Galeria Central. 15,16 e 17 de Setembro.

2011- Eletropixel Festival. Nantes, France. From May 12th until 18th.

2011- LOOP Festival. Mobile Art at Fundacion Francisco Godia, Barcelona, Spain. From May 12th until June 18th.

2011-ThoughtOut Breathing, Anaisa Franco. Individual at Adora Calvo gallery, Salamanca, Spain. From May 6th until June 6th.

2011- Lille, Gare St Sauveur, França. From April 13th until August 14th.

2011- VIA Festival. Maubeuge, França. From March 24th until April 3th.

2011- Exit Festival. Maison des Arts de Creteil, França. From March 10th until 20th.

2011- Live Ammo, MOCA Museum of Contemporary Art. Taipei, Taiwan. Curated by HongJohn Lin. From February 25th until April 13th.

2011- ARCO Fair, Madrid, Spain. From February 16th until 20th. Received BEEP ARCOmadrid Prize.

2011- Mostra LABMIS. MIS Museum of Image and Sound, São Paulo, Brazil. From November 16th until January 9th.

2010- PhotoTaipei. Taiwan. From December 16th until 20th.

2010- Mostra LabMIS at MIS, São Paulo, Brasil. From November 16th until January 16th.

2010- TÉKHNE. at MAB Museum of Brazilian Art. São Paulo, Brazil. From September 12th until November 12th.

2010- “Dream Machines” at Veredas Space, São Paulo, Brasil. From September 10th until 1st October.

2010- ArteSantander, Santander, Spain. From 21 until 25 July at Adora Calvo Gallery.

2010- Sonarmática, Sonar 2010. CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Barcelona. From 16 until 18 June.

2010- Young Art Taipei, Taiwan. From 13 until 16 May, 2010 at Adora Calvo Gallery.

2010- Dorkbot Barcelona. Hangar, Barcelona, Spain. 28 Abril.

2010-10 Miradas, Palacio Garci Grande, Salamanca, Spain. From March 8th until April 8th.

2010- Anaisa Franco & Olga Diego at Adora Calvo Gallery., Salamanca Spain. From March 6th until April 6th.

2009- Mostra LabMIS, MIS Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brasil. From Nov 11th until Jan 11th.

2009- Fusion Folks, Taipei, Taiwan. From August 28th until November 1st.

2009- FAD- Festival de Arte Digital. Belo Horizonte, Brazil. From March 12th until 15th.

2008- Píksel08. How does code dream?. From December 12th until January 15th. Bergen, Norway.

2008- Move Digital. From november 13th until 16th. A Coruna, Spain.

2008- 5th Seoul International Media Art Biennale. From 12th September until November. Seoul, Korea.

2008- Medialab Prado, Interactivos?. From 30th may to 23th september. Madrid, Spain.

2008- FILE (International Festival of electronic language). From 4th August until 31th. São Paulo, Brazil.

2008- Exhibition Continuum Electronica at l'Estruch Gallery. From 4th until 27th of April. Barcelona, Spain.

2008- Netmage Festival. From 24th until 28th January. Bologna, Italy.

2007- 9th Annual Backup_festival. From 18th until 21st October. Weimar, Germany.

2007- CologneOFF Film Festival and NewMediaFest 2007 Cologne OFF III. Toon! Toon! art cartoons and animated narratives. November. Cologne, German.

2007- Media Lab Madrid, Interactivos?, From 25th may until 30th june. Madrid, Spain.

2007- SLOW exhibition, Plymouth Art Centre. From 19th of January until 18th of March 2007. Plymouth, England.

2006-19th Edition of MIX NYC, 3LD Art & Technology Center. From 8th to 13th November. New York, USA.

2006- Art Concept Festival. From 24th august 27th. Saint Petesburgh, Rússia.

2006- Media Art Festival. From 13th September until 1st October. Friesland.

2006- Ways of looking Places and Landscapes, Fundacion Telefonica. Peru, Lima.

2005- 15° Vídeo Brasil, Sesc Pompéia, São Paulo, Brazil.

2005- Mostra do Audio Visual Paulista, São Paulo, Brazil.

2005- 1° Festival de Vídeo Macadamia, Buenos Aires, Argentina.

2004- FILE (International Festival of electronic language). São Paulo, Brazil.

2004- SRV 2004- Participation at Symposium on Virtual Reality at Senac University, São Paulo, Brazil.

2003- 35° Anual de arte FAAP, São Paulo, Brazil.

2002- 34° Anual de arte FAAP. Prize 1° place. One year scholarship at FAAP, São Paulo, Brazil.

PREMIOS

2015-Premios OA Foundation de arte electrónico experimental y seleccionados JUSTECH 15

2014- EMARE prize to do a residence in “Creative and Cognition Studios” in Sydney, Australia.

2014-Award the Edith-Russ-Haus Award for Emerging Media Artists in Germany with Devenir: An Interface of Gender fluctuation.

2014-2 months residence commission at MAC Contemporary Art Museum in La Coruña. Spain. May and June 2014.

2012- Residence at Cite des Arts in Paris, grant from FAAP.

2011- VI Edition of ARCOMadrid/BEEP Electronic Art Award.

2010- 3 months Residence at Hangar in Barcelona. Financed by MIS.

2009- 2 months Residence in Tapei Artist Village, Taipei, Taiwan.

2009- 3 months Residence at MIS, Museu de Imagem e do Som, São Paulo,

Brazil. Start March 2009. Grant from the Museum MIS.

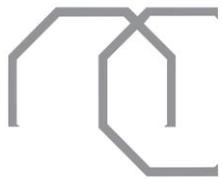
2007- Scholarship from Mecad-ESDi, Barcelona to develop the project CONNECTED MEMORIES on the Proyecto Expansion Digital during a residence of 4 months.

2007- Alban Scholarship to do MA Digital Art and Technology at University of Plymouth, UK.

2005- Received award “honorable mention” of the project of research “Spiderrrbot” at 6° Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia in São Paulo, Brazil.

2002- 34° Anual de arte FAAP. Prize 1° place. One year scholarship at FAAP, São Paulo, Brazil.

Pabellón 7 Stand 7F01



Galería Adora Calvo

Galería Adora Calvo
C/Arco, 11. 37008 Salamanca
Tlf: 923 21 27 84
Móvil: 630 046 856
info@adoracalvo.com
www.adoracalvo.com

COLABORAN

