

1927 y.....

Nace el 14 de octubre en Las Palmas de Gran Canaria.

Estudia piano con Luis Prieto, Carmen Pérez, Frank Marshall, Gabriel Abréu, Pierre Lucas, Santiago Riera y Louis Hiltbrand, y composición con Xavier Montsalvatge, Pablo Garrido, Nadia Boulanger, F.A. Marescotti y Bruno Maderna.

Su encuentro con David Tudor (Milán, 1956) y con John Cage (Darmstadt, 1958) fue definitivo para su formación musical.

1955

- Recibe el **II Premio de Instrumentación** del Conservatorio de Ginebra.

1956

- Conoce en Milán a Walter Marchetti con el que forma desde entonces un equipo de trabajo e investigación.

1957

- **Participa** en el *XII INTERNATIONALE FERIENKURSE FÜR NEUE MUSIK* de Darmstadt con *UKANGA*, una composición serial-estructural para cinco grupos de cámara (28 de julio). Hidalgo fue con este trabajo, estrenado en España trece años más tarde, el primer compositor español que tomó parte en dicho festival.

1958

- Regresa a **Darmstadt** con *CAURGA*.

1959

- Se **estrena** *CIU MUSIC QUARTET* y *OFFENES TRIO* en el primer concierto en absoluto de música experimental con la participación de John Cage, Leopoldo La Rosa y Walter Marchetti en la Rotonda del Pellegrini, Milán, (21 de enero).
- **Organiza** con Walter Marchetti, Felo Monzón y Manolo Miliarens en Las Palmas de Gran Canaria, un festival de música contemporánea, *SIETE DÍAS DE NUEVA MÚSICA*, primer festival de música contemporánea que tuvo lugar en la isla.
- **Estrena** con Walter Marchetti *MILAN-PIANO* y *WUPPERTAL DOS PIANOS* en el concierto de música experimental organizado por el Club 49 en Barcelona.