





Galería Adora Calvo

C/Arco, 11 - 37002 Salamanca  
923212784 [info@adoracalvo.com](mailto:info@adoracalvo.com)

## LUCHAR, CREER

El trabajo de Marina González Guerreiro nace del interés por el imaginario relacionado con la autoayuda, las terapias de gestión del estrés y el retorno de las religiones. A través de la instalación, la escultura, el vídeo y la performance, la artista piensa de manera crítica sobre la espiritualidad y el capitalismo afectivo, exponiendo la progresiva occidentalización de las culturas y la vanalización de religiones orientales como el budismo. A veces con un tono que puede parecer irónico incluso sarcástico y otras involucrándose seriamente en el arte como terapia, Guerreiro manipula la iconografía vinculada a la *New Age* y a ciertas tendencias en la psicología tales como el pensamiento positivo, el *mindfulness* o el uso terapéutico del *yoga* y de los libros de colorear mandalas.

En un momento en el que la creatividad y las emociones se han convertido en una herramienta de motivación utilizada por gurús y *coaches* empresariales, inundando todos los campos incluyendo a artistas, comisarios y centros de arte con el fin de mejorar la productividad, Guerreiro se aproxima al trabajo de pensadores contemporáneos como Alberto Santamaría (*En los límites de lo posible. Política, Cultura y capitalismo afectivo*, 2018), que han denominado a este proceso cultural como *activismo cultural neoliberal*. ¿Qué se esconde tras la espiritualidad que envuelve al capitalismo afectivo?. En esta nueva retórica sobre la productividad, la creatividad y la imaginación, ¿Cómo nos vemos afectados hoy en día por el capitalismo afectivo y esta nueva espiritualidad?, ¿Cómo funcionan estos supuestos afectos en un contexto económico marcado por lo precario y la auto-explotación?. Cuando ser feliz es ser productivo, y las emociones se convierten en objeto de mercado para el lucro del capitalismo, en un sistema que mediante la crisis y la precarización ha aprovechado para destruir el estado de bienestar en pro de los beneficios para los más poderosos y generar una mayor desigualdad, ¿es la tristeza y la melancolía una forma de rebelión?.

Luis San Sebastián



*Pray II*, 2018. Cerámica, resina de poliéster y monedas. 30 x 30 x 33cm

## CURRICULUM DE LA ARTISTA

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca (2010-2014)

Máster en Producción Artística, Universitat Politècnica de Valencia (2015-2017)

### Premios:

Seleccionada para PAM!PAM!17, Valencia, 2017.

Transportarte, PAM!xEMt, Valencia, 2017.

Seleccionada en ShortPam!, Filmoteca de Valencia, 2017.

1º Premio en Videocreación, Xuventude Crea, Santiago de Compostela, 2017.

Seleccionada en Novos Valores, Pontevedra, 2016.

Becada por la Fundación Carmen Izquierdo, Valencia, 2016.

Seleccionada en ShortPam!, Filmoteca de Valencia, 2016..

Seleccionada en Xuventude Crea, Santiago de Compostela, 2015.



Galería Adora Calvo

C/Arco, 11 - 37002 Salamanca  
923212784 [info@adoracalvo.com](mailto:info@adoracalvo.com)

Seleccionada en IV Encontro de Artistas Novos, Cidade da cultura, Santiago de Compostela, 2014.

Seleccionada en los XVII y XVIII Premios San Marcos, Salamanca, 2013/2014.

Exposiciones colectivas e individuales (selección):

Exposición colectiva PAM!PAM!17, IVAM, Valencia, 2017.

International Festival of Creativity, Innovation & Digital Culture, Espacio Enter, 2017.

Exposición colectiva Mi degeneración, Espacio Proa, Madrid, 2016.

Exposición colectiva A summer story, Benidorm, 2016

Exposición colectiva Más allá del cementerio, Espacio Proa, Madrid, 2016.

Muestra PAM!16 , Facultad de Bellas Artes de Valencia, Valencia, 2016.

Exposición colectiva Non Estamos , Casa da xuventude, Vigo, 2015.

Exposición colectiva Exit , Gota de Leche, Logroño, 2014.

Exposición colectiva Visto por 25 , La Alhóndiga, Zamora, 2014.

Exposición individual Realismo Mágico, Espacio joven, Salamanca, 2014.

Residencias artísticas:

Residencia en Espacio Matrioska, Os Blancos (Ourense), 2015.